

Кремнева Людмила
(скулптор и график)

24.10.01.

193

У каждого свой исповедальный крест

Скульптура и графика Людмилы Кремневой

Кремнева - 2001 - 18 - 24 окн. - 27



"Автопортрет. Зеркало"

Выпускница Суриковского института Людмила Кремнева как-то сразу с триумфом вошла в конец пятидесятых годов в отечественную скульптуру своей "Строительницей", которая стала предвестником знаменитых "шестидесятников", перевернувших наши представления о предназначении искусства и человека в нем.

Естественно, сама так называемая "производственная" тема в то время никого не удивила бы, она была официально-обязательной. Но изваяние Кремневой так ярко, громко, задорно вырвалось из обычного "рабочего" ряда, что всех буквально ошеломило. Скульптура мгновенно стала хрестоматийной, к ее автору сразу пришли известность, популярность.

В чем же секрет стремительной удачи "Строительницы"? Прежде всего в "очеловечивании" профессии рабочего, перед нами вдруг появилась личность, а не "винтик" социально-политической системы. А еще в душевности образа, в романтической его приподнятости, в мягкости и женственности, но вместе с тем в твердости и сдержанной силе ее резца, в аристизме исполнения. И в том, что составляет извечную загадку истинного таланта: все как будто бы просто, обыденно — и неповторимо! Эта на первый взгляд незатейливая скульптура на столь избитую тему вдруг открылась во всей своей сложности и многозначности внутреннего мира человека.

Да и название скульптуры воспримется не как дань тогдашней официальной моде, а как знак уважения к любой трудовой деятельности, к профессии, как к божественному предназначению.

Даже такое необычное для скульптора трагическое произведение, как "Крест в память репрессированных в годы сталинского режима", становится олицетворением возвышенного духа, высокой нравственности. Этот исповедальный, покаянный крест призывает к доброте и состраданию.

Сравнительно небольшая выставка в залах Академии художеств — представлено всего 30 скульптур и 40 рисунков — завершается, а точнее, знаменуется композицией "Автопортрет. Зеркало" — глубоким философским размышлением над сущностью человеческого бытия. Нужно познавать мир и людей с самого себя. Оглянись на себя и только потом можешь судить других — судить своим талантом.

Творчество Людмилы Кремневой стилистически, пластически очень цельно, гармонично. Будучи предтечей "шестидесятников", она все же осталась сама собой, не приняв, например, "сурowego стиля" большинства своих молодых соратников. И неуклонно шла своим путем, не поддаваясь никаким искушениям. Поэтому выставка произведений заслуженного художника РСФСР, члена-корреспондента Российской академии художеств Людмилы Кремневой впечатляет своей цельностью; и нравственной, и стилистической, и эстетической. Представлены работы всех периодов долгого пути Людмилы Кремневой — от пятидесятых до девяностых. Но какой-то корневой разницы между ними не ощущаешь — они все отражают свое время и вместе с тем совершенно современны. Начиная со "Строительницы", сложных композиций "Александр Грин и Бегущая по волнам", "Марина Цветаева со своей тенью" "Анна Ахматова", "Джордано Бруно" и кончая такими обобщенными всплесками, как "Завиток" или "Ветер".

Лучшие произведения Людмилы Кремневой почти сразу уходили в Третьяковскую галерею, Русский музей, другие музеи страны. И, к величайшему сожалению, в эту экспозицию не попали. И надо отдать должное непосредственным устроителям выставки, которые все-таки сумели сделать ее цельной, собранной и единогласной.

Евграф КОНЧИН