

24.10.01.  
193

# Скульптура и графика Людмилы Кремневой

Кириллов-Иванов-81-4002-2004



**“Автопортрет. Зеркало”**

Сравнительно небольшая выставка в залах Академии художеств – представлено всего 30 скульптур и 40 рисунков – завершается, а точнее, знаменуется композицией "Автопортрет. Зеркало" – глубоким философским размышлением над сущностью человеческого бытия. Нужно познавать мир и людей с самого себя. Оглянься на себя и только потом можешь судить других – судить своим талантом.

Творчество Людмилы Кремневой стилистически, пластически очень цельно, гармонично. Будучи предтечей "шестидесятников", она все же осталась сама собой, не приняв, например, "сурового стиля" большинства своих молодых соотечественников. И неуклонно шла своим путем, не поддаваясь никаким искушениям. Поэтому выставка произведений заслуженного художника РСФСР, члена-корреспондента Российской академии художеств Людмилы Кремневой впечатляет своей цельностью: и нравственной, и стилистической, и эстетической. Представлены работы всех периодов долгого пути Людмилы Кремневой — от пятидесяти до девяностых. Но какой-то корневой разницы меж ними не ощущаешь — они все отражают свое время и вместе с тем совершенно современны. Начиная как "Строительницы", сложных композиций "Александр Грин и Бегущая по волнам", "Марина Цветаева со своей тенью" "Анна Ахматова", "Джордано Бруно" и кончая такими обобщенными всплесками, как "Завиток" или "Ветер".

Лучшие произведения Людмилы Кремневой почти сразу уходили в Третьяковскую галерею, Русский музей, другие музеи страны. И, к величайшему сожалению, в эту экспозицию не попали. И надо отдать должное непосредственным организаторам выставки, которые все-таки сумели сделать ее цельной, собранной и единогласной.

Евграф КОНЧИН

Даже такое необычное для скульптора трагическое произведение, как "Крест в память репрессированных в годы сталинского режима", становится олицетворением возвышенного духа, высокой нравственности. Этот исповедальный, покаянный крест призывает к доброте и состраданию.