

«образцового учреждения» директор и завуч школы. Учительница приходится покинуть интернат. Сюжет как будто прост, несложен, но авторы фильма вложили в него глубокое содержание, убедительно, остро выступая против всего мертвого, отжившего, мешающего нашему обществу.

— Нас заинтересовал сценарий Л. Кабо и А. Хмелика, — говорит режиссер В. И. Кремнев. — Именно в обстановке интерната, который для многих его воспитанников становится не только школой, но и родным домом, можно проследить, как складываются характеры, мировоззрение нового поколения.

Приступая к работе, мы побывали в интернатах Москвы, Подмосковья, Сибири, знакомились с их жизнью, учебой. Для съемок нам предоставили пустующее летом здание интерната в Калинине, а школьников для массовых сцен собирали из окружающих деревень, пионерских лагерей. Иногда в съемках участвовало до пятисот ребят. Работу над фильмом продолжали затем под Иркутском, в Прибайкалье.

По-моему, интересно и удачно выступили в фильме актеры главных ролей: директора — Л. Круглый, завуч — Э. Некрасова, учительницы — М. Стерникова. Уже известный по прежним фильмам десятиклассник Витя Косых играет Саньку Зенкова.

Скоро зрители скажут свое слово о фильме, может быть, найдут в нем много спорного, не все согласятся с финалом. Но мы хотим утвердить главное: несмотря на уход учительницы, она побеждает, потому что свою правду уже зарила в сердца детей, и жизнь интерната не сможет пойти по-старому.

Мы с Эдуардом Гавриловым и дальше намерены работать вместе. Приступаем к режиссерской разработке нового сценария «У себя дома» по одноименной повести А. Кузнецова (он же и автор сценария). Фильм будет посвящен современной деревне, ее людям.

В ЧИСЛЕ новых произведений студии «Мосфильм», которые появятся в этом году на экране, — кинокартина «Мимо окон идут поезда». Это первая большая работа молодых режиссеров Э. Гаврилова и В. Кремнева. Посвящена она школе, воспитанию молодого человека — теме, волнующей каждого из нас.

...Действие происходит в школьном интернате одного из сибирских городов. Приехавшая из Москвы молоденькая учительница — человек горячего сердца, любящая детей и по-настоящему заботящаяся об их судьбах, сталкивается с рутиной, формализмом, равнодушием, которые умело прикрывают внешним показным блеском



Кадр из фильма «МИМО ОКНОН ИДУТ ПОЕЗДА». Слева направо: директор интерната — Л. Круглый, завуч — Э. Некрасова, молодая учительница — М. Стерникова.

«Советская Россия» 1966, № 10
г. Москва