

Гидон Кремер выступил в новом амплуа

В "Овальном зале на Плющихе" (бывший ДК "Каучук", где обосновался продюсерский центр Вадима Дубровицкого) состоялась презентация книги скрипача Гидона Кремера "Осколки детства". Книга эта, в оригинале написанная по-немецки и премьерно изданная в Мюнхене, составляет небольшую часть заметок знаменитого музыканта (в целом это более 800 страниц).

Свои записи Гидон стал вести по возвращении с Северного полюса, куда ездил в качестве туриста на атомном ледоколе. Под впечатлением тишины, в редчайшем состоянии настоящего, многодневного отпуска родились сначала воспоминания о прошлом, а затем мысли о грустных буднях и о прекрасной музыке (что составит содержание последующих книг на основе спонтанных записей). Русский текст "Осколков" помогали редактировать Татьяна Плошко и Юлия Ма-

кеева. Издателем книги для отечественных читателей стал Вадим Дубровицкий.

Презентация была необычной. Гидона Кремера поздравляли и чествовали в манере музыкально-театрального капустника. На импровизированном аукционе первый экземпляр книги с автографом автора стоимостью по номиналу 25 тысяч рублей пошел за 250 000. Много было и незапланированно-забавного: микрофон "с посвистами" (Кремер: "Я в конфликте с микрофоном, это меня смущает"), веселый визг за дверьми юных посетителей кружков досуга (Кремер: "Родной ДК "Каучук"). И самый выход маэстро без фрака, с книжкой вместо скрипки и со словами: "Выходить на сцену без скрипки — все равно что голым. Стриптиз какой-то..." Затем было фрагментарное чтение — вперемежку с ответами на вопросы из зала — и свежее опубликованного, и того, что составит часть будущей книги. ("Турне").

Вех. кнужб. - 1996. - 23 апр. - с. 2.