

Кремер Гидон

10.6.99.

154

Национальный оркестр объявил войну за качество

Известия. — 1999. —
10 июня. — С. 5

Но его будущее пока неясно

Петр ПОСПЕЛОВ

Для всех, кто следит за успехами симфонических оркестров Москвы, а также за волнующими сплетнями, грядущая замена Михаила Плетнева на Владимира Спивакова на посту главного дирижера Российского национального оркестра уже перестала быть питательной новостью. Реальные последствия этой замены мы сможем ощутить через сезон, а то и через два сезона, когда закончится остаточно-переходный период — до тех пор бывший маэстро будет отдавать долги, а новый входить в дело. Между тем во владении Спивакова остается и его камерный оркестр «Виртуозы Москвы» — вариант слияния отвергается. На днях оба спиваковских коллектива дали в Москве по два концерта, показав товар лицом. В программах содержалось немало редкостей, а их украшением были прославленные на мировой сцене солисты.

Сергей Лейферкус, баритон из Метрополитен-опера, на полдня прилетел в Москву, чтобы спеть с «Виртуозами» Мусоргского. Экономичная оркестровка «Песен и плясок смерти», сделанная голландским композитором Тео Вербе, не смогла вполне сроднить ключевую фактуру фортепианного оригинала со звучанием струнных, зато голос Лейферкуса звучал широким и свободно, а в финальном «Полководце» патентованный злодей оперной сцены наградил нас и положенными драматическими переживаниями. Сам Спиваков сыграл Второй скрипичный концерт Моцарта — пустовато и неидеально. Собственно оркестровая часть программы была близка к криминалу — хорошо, если в Серенаде Дворжака музыканты сходились в начале и конце фразы; концерт оставил впечатление хронической фальши, невнятности и неловкости. Несмотря на дорогие билеты, восторженный зал был забит до потолка; как признается сам Спиваков, для успеха ему достаточно просто выйти на сцену.

Вторую программу на следующий день «Виртуозы Москвы» исполнили дважды; я выбрал утренний бесплатный концерт для городских бюджетников — по существу, генеральную репетицию без фраков. Такую практику, принятую на Западе, стоит приветствовать — она позволяет учить интересы слушателей разного достатка. Положение заметно поправилось: тот



В этом сезоне Гидон Кремер выступил в Москве единственный раз, зато сыграл и Шнитке, и Чайковского

же моцартовский концерт Спиваков сыграл на своем новом «страдивари» энергично и точно. Оживились и «Виртуозы»: в опусах Элгара возникла инициатива, красивый звук; непринужденный дух музикации явился на наших глазах.

Владимир Спиваков в выгодную сторону отличается от многих артистов — он не склонен объявлять провалы успехами. И в этот же день на пресс-конференции он поставил нас в известность о своих планах. Порочной системе, при которой пол-оркестра живет в Испании, а пол-оркестра — в Москве, пришел конец. Теперь оркестр будет только московским, и, вероятно, испанскую часть состава мы видели на сцене последний раз. В следующем сезоне, обновив ряды, «Виртуозы» «йдут в работу». Предстоит она и с большим оркестром — Российским национальным, где Спивакову уже видны больные места.

Скоро ли и каких успехов достигнет Спиваков на большом симфоническом поприще, никому пока не ясно. Пока же для тех, кто не склонен бить в колокола от раскрывающихся перспектив, суще-

ствует утешительная пилюля и даже две: наряду с новым худруком в Российской национальный оркестр приняты два контрактных дирижера-профессионала. Каждый из них руководит своим оркестром: Дмитрий Лисс — на Урале (Свердловская филармония), Андрей Борейко — в восточных землях Германии (филармония Йены). На днях оба молодых маэстро по очереди показались за пультом Российского национального оркестра московской публике.

Пушкинская программа Дмитрия Лисса оказалась на удивление нетривиальной. Составителям удалось сопоставить нынешний пушкинский юбилей с давними, представив музыку успешного балета Глиэра «Медный всадник» (к 150-летию) и фрагменты Прокофьева к злосчастно не осуществленным постановкам Таирова, Мейерхольда и Михаила Ромма (планировались к 100-летию смерти). При этом коронным номером программы стала забытая Десятая симфония Николая Мяковского, созданная в 1927 году по зову не даты, но души, объятой впечатлениями от того же «Медного всадника» в гра-

фической иллюстрации Бенуа. Жесткую, нетолерантную, разрушительную партитуру Мяковского Дмитрию Лиссу удалось властно обуздать — ценой некоторых потер в прочных частях программы.

Андрей Борейко дирижировал концертом памяти Менухина. Адажио из Десятой симфонии Малера расплзлось в его руках, лишенное органичного долгого дыхания, и скучохилось в игре оркестра, на глазах разваливавшегося на отдельные группы. Зато в Скрипичном концерте четверокурсника Шнитке (1957) — в нем солировал долгожданный Гидон Кремер — оркестр, безукоризненно следя четкому жесту Борейко, стелил скрипачу скатерть-самобранку, на которой тот выкладывал свои изысканные узоры. Думалось, что если даже у Шнитке есть скрипичная партитура, столь приятная на слух и годная к общему употреблению, то так ли уж нужно в тысячный раз гонять по кругу Скрипичный концерт Чайковского? — но это все-таки произошло. Правда, Гидон Кремер всячески пытался убедить нас, что играет какой-то другой концерт, всеми способами съез-

жая с проторенных путей — то выкидывая фокусы со звуком, то экстравагантно тормозя, то вообще притворяясь деревенским скрипачом. Там же, где текст Чайковского лазеек не оставил, Кремер вынужден был возвращаться на магистраль и делать вид, что блестяще справляется со всеми конкретными виртуозными задачами. Рядом со мной сидела, догадываясь, преподавательница скрипки — как чуткий прибор, она то ахала от восхищения, то тут же крестилась от ужаса.

К концу сезона Российский национальный оркестр выглядит не- сколько погрубевшим и усталым — не столько от работы, сколько от ее отсутствия и обилия посторонних халтур. Оба приглашенных маэстро, несмотря на некоторые минусы, смогли отчасти мобилизовать музыкантов — но лишь в меру отведенных им эпизодических ролей. Главная роль, теперь отведенная Спивакову, пока не многим объемнее: остается надеяться, что несколько программ, которые он проведет в следующем сезоне с РНО, станут артподготовкой к объявленной войне за качество.