



Бег. Москва. — 2001. — 14 марта. — с. 4.

Кремер Гидон

14.03.2001

150

БЕНЕФИС ПРЕМЬЕР ГИДОНА КРЕМЕРА

Елена КАРПЕНКО

Только музыканты высшего класса могут позволить себе такое количество премьер — и не то что за год или там за пятилетку, а всего лишь за один вечер.

Гидону Кремеру, скрипачу и дирижеру, его музыкантское состояние это позволяет. Причем для концерта в Большом зале консерватории с оркестром, скромно названным им «Кремерата Балтика», маэстро подготовил самые отборные премьеры. Например, «Русские сезоны» Леонида Десятникова. С этим модным автором Кремера связывает давняя творческая дружба, исполнение десятниковой музыки и общая любовь к великому аргентинскому композитору Астору Пьяцолле. Кремер с триумфом проводит свои многочисленные танго-концерты (последний из них был в Москве с «Временами года» Вивальди и Пьяцоллы) и записывается. Десятников делает обработки, аранжировки «а la», свою же собственную музыку начинает всяческими знакомыми мотивчиками, прозрачными намеками и понятными аллюзиями. «Русские сезоны» — для скрипки, сопрано и струнного оркестра — музыка о России: там поет кукушка, страдает и мечется русская душа — голосом неведомой Ульяны-красы (прекрасной Юлии Корпачевой), там народная архаика и отголоски профольклорных вещей Стравинского. Но все как будто «изъедено» пьяцоллообразной интонацией, джазованием, разными чуть эстрадными штуками.

Прочие премьеры «Кремерата» провела с тем же блеском: До-минорный квартет Шуберта (в переложении для струнного оркестра), «Маленькую Данелиаду» Гии Канчели, Orient-Occident Арво Пярта, сам Кремер солировал в сонете «По прочтении Данте» Листа в переложении г-на Дрезнина.