

# С грэмми по жизни

Вручены награды «Грэмми», досталось в том числе и хорошо знакомым

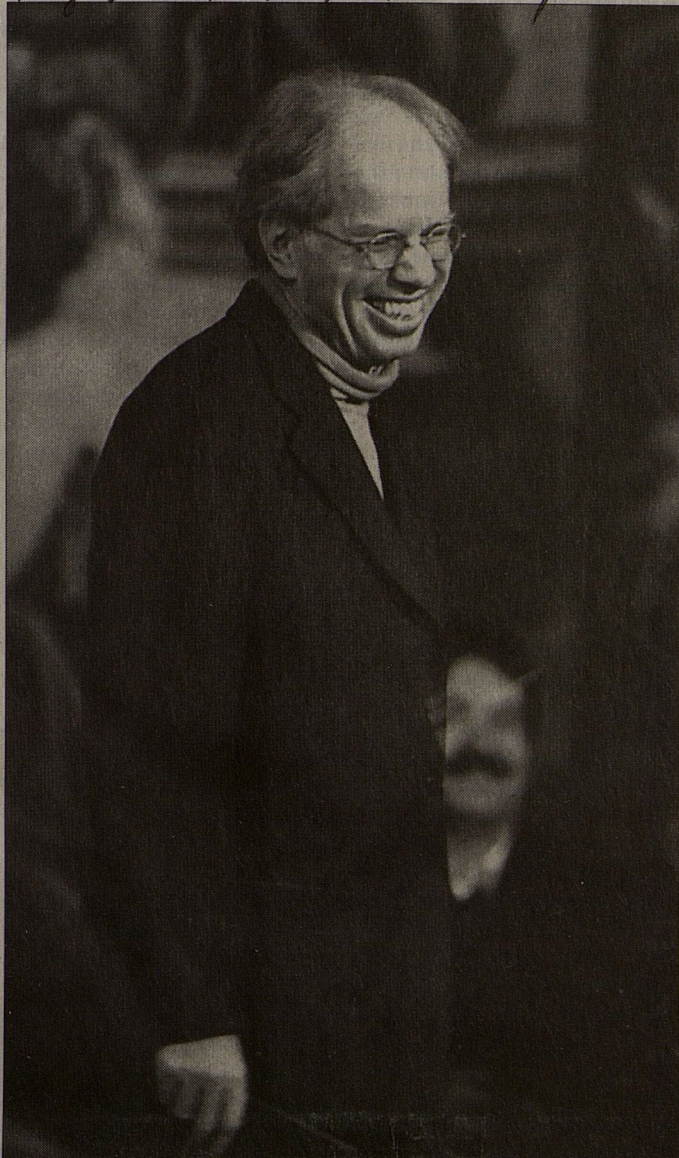
Юлия Бедерова

**И**з самого хорошо знакомого в лауреатском списке, безусловно, выделяются «U2», все-таки выигравшие в четырех номинациях со своим альбомом All That You Can't Leave Behind (в том числе в категориях «Рок-альбом» и «Запись года», причем, что характерно – 2000-го), а также Гидон Кремер в классическом подразделении.

Публика радуется «нашей» победе. Феерический скрипач, тонкая натура, автор фестивальных проектов и собственного, базирующегося в Риге камерного оркестра «Kremerata Baltica», собранного из молодых музыкантов, Кремер действительно некоторое время назад был «нашим». Он родился в Риге, его первый язык – немецкий, он учился и играл в Москве, выигрывал международные скрипичные конкурсы как советский скрипач, в 80-е уехал на Запад и теперь живет в Париже, работает по всему миру, в том числе очень много – в Прибалтике. «Грэмми» Кремеру образовалась за диск с оркестром «Кремерата» с титулом «После Моцарта», изданный на престижной американской «Nonesuch».

Кремер, обожающий нетривиальный репертуар и открывать незатасканные элитарной коммерцией имена, здесь собрал свои и оркестровые записи авторов с бывшей советской территории, из бывшей советской мифоло-

Независимая – 2002 – 2 марта – с. 8.



Гидон Кремер – самый изысканный лауреат «Грэмми».

Фото Артема Чернова (НГ-фото)

гии. Главное действующее лицо, конечно, Альфред Шнитке. Другие уже не столь очевидны, поэтому выбор становится красив. Здесь имеется музыка еще Валентина Сильвестрова (ровесник Шнитке, киевлянин Сильвестров в свое время не был втиснут в известную тройку авангардистов и статусом не окантован) и Александра Раскатова – одного из принципиальных персонажей более молодого поколения, уже давно живущего в Германии. Это имя, к слову, больше знакомо на Западе, чем сильвестровское. В целом можно было бы говорить, что «Грэмми» удостоилась сразу целая компания «наших». Но похорошему ничего тут такого собственно «нашего» нет. Есть успех утонченного артиста, интеллектуала и предводителя молодых рижан Кремера, есть рост оркестра, которому всего пять лет, но который за это время сильно изменился, здесь еще удача «Nonesuch». В ее плане, кстати, уже стоит еще один cd-проект «Кремераты», на котором тоже есть русская неклассическая музыка: осенью выходит «Variety & Variations».

Из кажущегося не столь сугубо знакомым в числе лауреатов «Грэмми», самый не стандартный – главный победитель. Выигрыш по четырем номинациям (в том числе по главной – «Альбом года») саундтрека к фильму братьев Коэнов «О, где же ты, брат», выполненного из корневой американской музыки, стал сенсацией нынешней церемонии.