

Кремер Ю.

30. III - 91

133

Правда. - 1991.  
30 марта.

## Еще один комиссар Мегрэ

Кинокомпания «Дюн» совместно с французскими телеканалами А-2 и «Канал 5», а также с другими телевизионными компаниями приступили к созданию серии из 104 фильмов по романам Жоржа Сименона о комиссаре Мегрэ. В первых двенадцати лентах этого сериала роль Мегрэ исполняет известный актер парижского «Театра Мариньи» Бруно Кремер.

### ВСЕМИРНАЯ РАМПА

Задача Кремера, который сыграл множество ролей в кино и в театре, непроста. Ведь до него роль Мегрэ в кино исполняла целая плеяда выдающихся мастеров экрана и сцены. Среди них такие известные актеры, как Пьер Реноар, Абель Таррид, Гарри Баур, Альбер Прежан, Мишель Симон, Морис Мэнсон, Жан Габен и Хайнц Рухман.

Что же касается малого экрана, то роль Мегрэ исполняли Ричард Харрис (Соединенные Штаты), Рупперт Дэвис (Великобритания), Джин Черви (Италия), Борис Тенин (Советский Союз), Кинъя Акава (Япония).

Ну а телевидение самой Франции? Здесь до недавнего времени шли фильмы по романам Жоржа Сименона с участием полюбившегося французам актера Ришара в роли комиссара Мегрэ.

Когда весной 1989 года мы встречались с Жоржем Сименоном незадолго до его смерти в Лозанне, он сказал в интервью для «Правды», что из французских актеров больше всего ему нравится в роли Мегрэ Жан Габен, а из зарубежных — Борис Тенин. Трудно даже представить, как он воспринял бы Бруно Кремера.

Впрочем, отважусь предположить, что та трактовка образа, которую дает герою Сименона актер, автору знаменитых романов была, по-видимому, близка. Речь идет не только о том, что Кремер разглядел в Мегрэ чисто человеческие слабости: комиссар — любитель вкусно поесть, выпить хорошего вина, выкурить трубочку перед камином. Кроме того, и это тоже штрих к образу, он «не в своей тарелке» чувствует себя в присутствии женщин и так далее.

Главное, пожалуй, заключается в том, что Кремер увидел в Мегрэ не просто «хорошего полицейского», а «человека, достаточно одиночного в обществе». Для Сименона комиссар Мегрэ действительно был таким одиночкой, который хотел, чтобы все были равны перед законом, хотя и понимал, что в обществе, где подлинного равенства нет, это практически невозможно.

Продюсеры нынешних фильмов о комиссаре Мегрэ стремятся «сохранить верность духу Сименона», его авторской трактовке как причин совершившихся преступлений, так и их последствий. Если это будет выполнено, серию ожидает невыявленый успех у зрителя, и не только во Франции. Ведь Мегрэ, без всякого преувеличения, любят и ценят во всем мире.

В. БОЛЬШАКОВ,  
(Соб. корр. «Правды»).

г. Париж.