

Блоу-ап



Картинка с выставки

Все будет и впрямь хорошо

Экран и сцена. - 2000. - апр.

Жаль, что эта персональная выставка в Фотоцентре на Гоголевском бульваре уже закрылась. Но все равно сказать о ней хотелось бы, хотя бы задним числом. Потому что здесь были представлены работы Бориса Кремера – фотожурналиста, фотохудожника, фотомастера. И потому что называлась она «Все будет хорошо» – а это по нынешним временам довольно ценно.

Было бы, пожалуй, странно видеть фотографа без фотокамеры. Боря появляется с ней везде. Даже, когда на актерском «Созвездии» мы бегали спасаться от дикой жары на заросшую речушку Тьмаку, кофр, в котором лежала камера, оттягивал его плечо. А вдруг что-нибудь высмотрится. Девчонки, играющие с собакой, или лес в дымовой завесе, или песчаная отмель, или каким-то чудом уцелевшие желтые кувшинки на зеленых блюдечках листьев.

Он снимает актеров и детей, случай-



Борис Кремер

ных прохожих и политиков. Снимает репортажи, портреты, мимолетности жизни. Снимает просто и неожиданно. Снимает много, а ему, наверное, кажется, что мало. Хотя на одной только выставке в Фотоцентре было более полутора сотни его снимков. Снимки Кремера можно увидеть в самых разных изданиях, и если он поедет на нынешний «Кинотавр», – ждите его фотоприветы из Сочи.

Елена ДМИТРИЕВА