

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 9 июля  
1983 г.

г. Москва

## Цирк

Любит цирк рекламу, любит! Вот и программу цирка — шапито, что в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, назвали широковещательно и, пожалуй, даже с налетом саморекламы — «Радостные встречи». Вроде здесь собственная оценка, а, наверное, лучше полагаться на зрителя — пусть он оценит.

Да, собираешься в цирк — хочешь радостных встреч. Но подходишь к безликому забору вокруг шапито — настроение падает: ни музыки, ни рекламы, хоть бы обычные воздушные шарики.

А главное, само представление во многом повторяет ошибку прежних программ передвижных цирков: полное отсутствие режиссуры. Даже в программке режиссер вообще не указан: если он и был — наверное, постеснялся обнародовать свою фамилию.

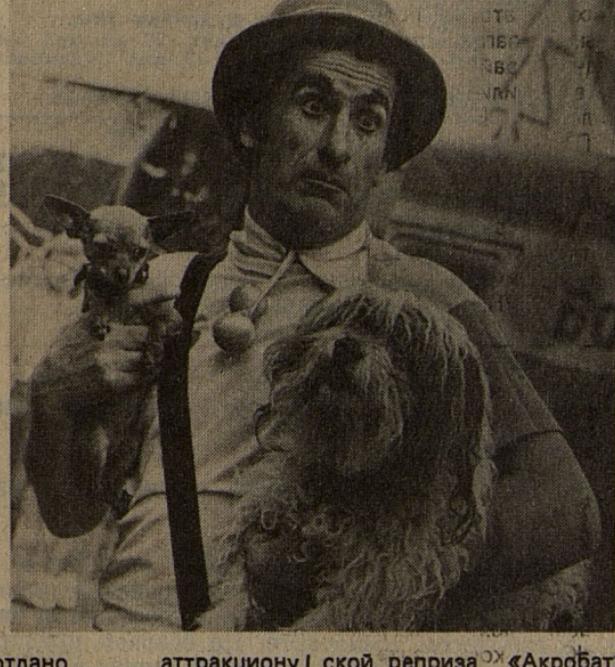
Невыразительный, слабый пролог, немало средних номеров, таких, как «Высшая школа» (артист Леонид Кривых): лошадь всегда в цирке смотрится хорошо, но, согласитесь, как хочется, чтобы и человек, выступающий с лошадью, был артистичен, грациозен, точен в образном решении номера.

Средние, уже знакомые нам номера — «Полет на ракете» Марии Бирюковой, братья Бирюковы — музыкальные эксцентрики с медведями... (Семья Бирюковых представлена широко). Правда, среди уже виденных нами номеров есть отличная работа Нины и Геннадия Смирновых — гимнастов на кольцах. Хороши эксцентрики на турниках под руководством Георгия Агдомелашвили. Неплохо работают Людмила и Виктор Шарковы, эквилибристы с першами: в номере немало интересных трюков, есть взаимодействие между партнерами, чувствуется, что выход на манеж для артистов — праздник для них, радость, которой заражаемся и мы, зрители.

Знатоки цирка оценят сложную работу юных участников программы, показывающих икарийские игры «Зимняя фантазия» под руководством Вячеслава Курбанова. Все в этом номере вроде бы хорошо, но одно смущает: артисты показывают как бы игру на снежных горках, и хотя делают это красиво, задорно — право, в летнем цирке в теплый день номер не смотрится.

Все второе отделение

# ОТКРЫТИЕ КЛОУНА



отдано аттракциону

«Среди львов» под руководством Бориса Бирюкова (он считается руководителем программы, центра ее).

Аттракцион мы уже тоже видели два года назад и тоже в летнем цирке. Львы свои роли играют с львиным достоинством. Конечно, смотреть на дрессировщика, лежащего на «ковре» из живых львов, держащего на своих плечах царя зверей, всегда интересно. Можно пойти и второй раз. И все-таки... И все-таки хотелось бы видеть в аттракционе какое-нибудь открытие, новшество, импровизационность, пусть и отрепетированную.

Но есть в программе артист, ради которого стоит приехать с другого конца города в парк имени М. Горького. Имя у артиста негромкое, хотя он и снялся в шести фильмах, и даже у Акиры Кurosавы в «Дерсу Узала». Этот артист представлен в программке мелким шрифтом в одну строку: «Весь вечер на манеже клоун Владимир Кремена».

А клоун — центр программы. И я не боюсь, если кто-то скажет, что оценка завышена: нет, Владимир Кремена — клоун разносторонний, владеющий почти всеми цирковыми жанрами, достоверный до удивительности.

Его реприза «Сентиментальный вальс», думаю, войдет в классику советского цирка (как когда-то стала классиче-

ской реприза «Акробат» одного из лучших клоунов мира Леонида Енгиброва).

...Вор забирается в квартиру. Вот он отпер замок, вошел в коридор, комнату, начал копаться в шкафу, собрал узелок — и вдруг из динамика радиоточки зазвучал «Сентиментальный вальс» Чайковского. И вор растергался, он не смог воровать... Всякую цирковую репризу, если она по настоящему цирковая, невозможно пересказать. В. Кремена делает ее удивительно сильно актерски и поразительно смешно.

Показывая классическую репризу, доставая яблоко из банки одной рукой (она начинается со слов «чем человек отличается от обезьяны?»), а также «Медали», «Горящую сигарету», другие, Владимир Кремена раскрывается перед нами всеми сторонами своего таланта — пластичностью, музыкальностью, а главное, тонким пониманием юмора.

К сожалению, Владимир Кремена порой бывает неровен. Есть у него дни — я смотрел представление несколько раз — спада, а есть дни подъема. Но даже и в этом случае его работа интересна. Он смешон и нежен, оригинален и трогательен.

Это открытие программы и очень радостная встреча.

**В. ШАХИДЖАНЯН.**

НА СНИМКЕ: Владимир КРЕМЕНА.

Фото Р. СЛАВИНА.