

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 9 июля
1983 г.

г. Москва

Цирк

Любит цирк рекламу, любит! Вот и программу цирка — шапито, что в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, назвали широковещательно и, пожалуй, даже с налетом саморекламы — «Радостные встречи». Вроде здесь собственная оценка, а, наверное, лучше полагаться на зрителя — пусть он оценит.

Да, собираешься в цирк — хочешь радостных встреч. Но подходишь к безликому забору вокруг шапито — настроение падает: ни музыки, ни рекламы, хоть бы обычные воздушные шары.

А главное, само представление во многом повторяет ошибку прежних программ передвижных цирков: полное отсутствие режиссуры. Даже в программке режиссер вообще не указан: если он и был — наверное, постеснялся обнародовать свою фамилию.

Невыразительный, слабый пролог, немало средних номеров, таких, как «Высшая школа» (артист Леонид Кривых): лошадь всегда в цирке смотрится хорошо, но, согласитесь, как хочется, чтобы и человек, выступающий с лошадью, был артистичен, грациозен, точен в образном решении номера.

Средние, уже знакомые нам номера — «Полет на ракете» Марии Бирюковой, братья Бирюковы — музыкальные эксцентрики с медведями... (Семья Бирюковых представлена широко). Правда, среди уже виденных нами номеров есть отличная работа Нины и Геннадия Смирновых — гимнастов на кольцах. Хороши эксцентрики на турниках под руководством Георгия Агдгомелашвили. Неплохо работают Людмила и Виктор Шарковы, эквилибристы с першами: в номере немало интересных трюков, есть взаимодействие между партнерами, чувствуется, что выход на манеж для артистов — праздник для них, радость, которой заражаемся и мы, зрители.

Знатки цирка оценят сложную работу юных участников программы, показывающих икарыйские игры «Зимняя фантазия» под руководством Вячеслава Курбанова. Все в этом номере вроде бы хорошо, но одно смущает: артисты показывают как бы игру на снежных горках, и хотя делают это красиво, задорно — право, в летнем цирке в теплый день номер не смотрится.

Все второе отделение

ОТКРЫТИЕ КЛОУНА



отдано аттракциону «Среди львов» под руководством Бориса Бирюкова (он считается руководителем программы, центре). Аттракцион мы уже тоже видели два года назад и тоже в летнем цирке. Львы свои роли играют с львиным достоинством. Конечно, смотреть на дрессировщика, лежащего на «ковре» из живых львов, держащего на своих плечах царя зверей, всегда интересно. Можно пойти и второй раз. И все-таки... И все-таки хотелось бы видеть в аттракционе какое-нибудь открытие, новшество, импровизационность, пусть и отрепетированную.

Но есть в программе артист, ради которого стоит приехать с другого конца города в парк имени М. Горького. Имя у артиста негромкое, хотя он и снялся в шести фильмах, и даже у Акиры Куросавы в «Дерсу Узала». Этот артист представал в программке мелким шрифтом в одну строку: «Весь вечер на манеже клоун Владимир Кремена».

А клоун — центр программы. И я не боюсь, если кто-то скажет, что оценка завышена: нет, Владимир Кремена — клоун разносторонний, владеющий почти всеми цирковыми жанрами, достоверный до удивительности.

Его реприза «Сентиментальный вальс», думаю, войдет в классику советского цирка (как когда-то стала классиче-

ской реприза «Акробат» одного из лучших клоунов мира Леонида Енгибарова).

...Вор забирается в квартиру. Вот он отпер замок, вошел в коридор, комнату, начал копаться в шкафу, собрал узелок — и вдруг из динамика радиоточки зазвучал «Сентиментальный вальс» Чайковского. И вор растрогался, он не смог воровать... Всякую цирковую репризу, если она понастоящему цирковая, невозможно пересказать. В. Кремена делает ее удивительно сильно актерски и поразительно смешно.

Показывает классическую репризу, доставая яблоко из банки одной рукой (она начинается со слов «чем человек отличается от обезьяны?»), а также «Медали», «Горящую сигарету», другие, Владимир Кремена раскрывается перед нами всеми сторонами своего таланта — пластичностью, музыкальностью, а главное, тонким пониманием юмора.

К сожалению, Владимир Кремена порой бывает неровен. Есть у него дни — я смотрел представление несколько раз — спада, а есть дни подъема. Но даже и в этом случае его работа интересна. Он смешон и нежен, оригинален и трогателен.

Это открытие программы и очень радостная встреча.

В. ШАХИДЖАНИЯ.

НА СНИМКЕ: Владимир КРЕМЕНА.

Фото Р. СЛАВИНА.