

Презентация Владимира

28/2-82

122

Туркменская Жизнь
г. Ашхабад

28 МАЯ 1987 г.

ГРАНИЦЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ЦИРК

Клоун — это звание

Он все еще находится во власти своих никагуанских впечатлений. Целый месяц артисты, съехавшиеся в Манагуа из двенадцати стран, работали в переполненном Национальном цирке. Целый месяц они были заразительным очагом оптимизма и светлых надежд. Революция восторженно глядела на манеж, дарящий привидение, настроение и энергию.

Советский цирк в этой интернациональной программе представлял клоун Владимир Кремена.

В моем понимании клоун — это высшее проявление трагического и комического. И я глубоко убежден, что создать новый театр легче, чем найти и воспитать настоящего клоуна. Вообще говоря, клоун — не профессия, это — звание!

Бот такой высокий счет предъявляет Владимир Кремена делу, которому служит третий десяток лет истово и самозабвенно.

— Надо уметь отказываться от многое, создавая свой репертуарный запас.

Это умение отказываться от соблазна идти на поводу у чужого успеха гарантиро-

вано устоявшимся художественным вкусом, строгой избирательностью, интуицией. Он так считает:

— Все наши поиски держатся на старом фундаменте. Тот из клоунов несчастен, кто не понимает этого. Нельзя добиться успеха, не зная тайн и традиций клоунады. Они передаются по «живой эстафете». Пьесы Шекспира дошли до нас, потому что они были записаны. А клоунские призы никогда не фиксировались. Кочуя во времени, они то теряли блеск, то вновь вызывали гомерический смех, попав в нужные руки.

На манеж Ашхабадского цирка Владимир Кремена неизменно выходит с антивоенной репризой, которую пробовали приспособить к своему репертуару многие клоуны. Политическая сатира в нынешнем цирке — редкая гостья. «Собакуартиллериста» Владимир Кремена готовил с помощью Юрия Владимировича Никулина, долгие месяцы искали они, отвергая вариант за ва-

риантом, выразительный финал. Впервые эта работа была показана на Кубе, и кубинская пресса назвала ее гимном миру.

Конечно же, в наших беседах с клоуном мы не могли миновать столь соблазнительной темы, как его работа в кино. Он снялся почти в двадцати фильмах, впервые попав в поле зрения режиссера Владимира Сергеевича Бычкова, еще будучи студентом Государственного циркового и эстрадного училища. Так с фильма-сказки «Город мастеров», где он ставил драки и сам в них участвовал, все и началось. Самая крупная роль — главный герой в двухсерийном фильме «Расмешите клоуна»: играет он там вроде бы самого себя, но должен сказать, что в жизни Владимир Кремена и симпатичнее, и умнее, и талантливей.

В «Дерсу Узала» он снимался у Акыры Кurosавы. Роль казака Турыгина, предводителя арсеньевско-

никает в чужую квартиру, обследует ее в темноте, находит шкаф... И вдруг невидимый голос требует: «Руки вверх! Давно мы тебя ждали. Раздевайся!». Напуганный вор подчиняется, сбрасывая с себя одежду, прежде чем понимает, что подверг его... радио. Преображение души происходит под влиянием сентиментальной музыки, льющейся из приемника. Конечно, в жизни таких метаморфоз не бывает. Впрочем, может быть, Владимир Кремена рассказал нам вовсе не о квартирном воре? И метафора шире увиденного?

— Вы вправе, — подтверждает Владимир Иванович, — клоунское искусство не должно знать жанровых пределов, тематических запретов. Обезличенный клоун — печальное явление. А в последние годы именно к этому нас толкали. Напрочь исчезла клоунская импровизация, все зарекомендовано, заактировано... Заактированная сатира, как вам это понравится? Именно поэтому цирковая сатира до сих пор не найдет себе места, никак себя не проявит. Удивительно, правда? В стране происходят подлинно демократические перемены, об-

нажены недостатки, о которых так долго молчали, а сатирики не написали для клоунов ни одной злободневной репризы... Потому что это трудно: цирк не терпит залпов в воздухе, а перестройка мышления еще, видимо, не совершилась... Я имею в виду тех, кто должен обличать бюрократов, казнокрадов, тунеядцев, прилипал, корыстных чиновников...

Слушая Владимира Ивановича, как было не вспомнить «шута его величества народа» Виталия Лазаренко. Еще на заре Советской власти знаменитый цирковой сатирик утверждал:

Нетрудно дать на миг одни Улыбку ложам и балконам.

Но если ты не гражданин,

Не быть тебе советским

клоуном.

Нынче Владимиру Ивановичу исполняется пятьдесят лет. Он полон сил, энергии, замыслов. Жаль, что юбилейная дата не приходится на ашхабадские гастроли. Поздравим же его загодя и можем клоуну почаще иметь поводы для доброго настроения и улыбок, а на солнечной поляне манежа с киноэкрана неутомимо весел людям радость.

А. ПОЛЯКОВСКИЙ