

28 ФЕВ 1970

от

г. Рига

Газета № . .

ПРЕДАННОСТЬ ИСКУССТВУ

ТВОРЧЕСКАЯ судьба заслуженного артиста Латвийской ССР Рудольфа Крейцума, отмечающего сегодня свое 70-летие, в первую очередь связана с драматургией Р. Блаумана. Он сразу приобрел известность как исполнитель ролей простых сельских тружеников в пьесах «Блудный сын», «Дни портных в Силмачах». Затем зрители увидели его в роли Лачисеса в драме «Огонь и ночь» и в трагедии «Индус и Ария» Я. Райниса, где он играл Пудника.

Обращаясь к образам русской и зарубежной классики, Рудольф Крейцум также всегда сохраняет глубокое чувство художественной правды. Таковы были Левин в инсценировке романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, Арбенин в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова, Андрей Прозоров в «Трех сестрах» А. П. Чехова, Меркуцио в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира.

В последние десятилетия Рудольф Крейцум создает яркие образы советских людей, мужественных, ролевых, активных строителей новой жизни. Особое место в творческой биографии



Рудольф Крейцум.

фии артиста занимают современники — военачальники, партёры, рабочие. Это Кошкин из «Любови Яровой» К. Тренева, Воронов из пьесы В. Вишневского «Незабываемый 1919-й», Максимов («За тех, кто в море» Б. Лавренева), Забродин («Ленинградский проспект» И. Штока), Виноградов из «Ве-

ликого перелома» Б. Чирскова.

Рудольф Крейцум увлеченно говорит о своей последней роли в спектакле «Индрраны». Эта пьеса Блаумана на сцене Художественного театра имени Райниса поставлена впервые. Заканчивая театральные курсы Зелтматиса в 1926 году, Рудольф Крейцум сыграл в «Индрранах» роль Эдварта. А сегодня в юбилейном спектакле зрители увидят его в роли Индрана — отца Эдварта. Пройден почти полувековой творческий путь, и весь он нераздельно связан с Художественным театром Латвийской ССР. Настойчивый труд, постоянные поиски самых простых, самых лаконичных и вместе с тем самых выразительных и убедительных средств воплощения на сцене цельного человеческого характера — вот чему учатся у Рудольфа Крейцума актеры младшего поколения. Профессия не оставила на нем какого-либо внешне эффектного отпечатка. Рудольф Крейцум и сегодня выглядит мастеровым театрального цеха, рядовым тружеником искусства, которому предан глубоко и беспредельно.