

78.04.06
90

ДИРИЖЕР ЯКОВ КРЕЙЦБЕРГ:

Известия - 2006 - 18 апр. - с 10.

«Неужели в Москве 28 оркестров?»

В Зале Чайковского с Российским национальным оркестром выступил известный на Западе дирижер Яков Крейцберг. С 45-летним уроженцем Петербурга поговорила музыкальный обозреватель «Известий» Екатерина Бирюкова.

ИЗВЕСТИЯ: В России налицо дефицит русскоговорящих дирижеров нового поколения. На Западе совсем другая картина. Ряд наших соотечественников, вы в том числе, сразу начали делать дирижерскую карьеру за границей...

Яков КРЕЙЦБЕРГ: Там условия лучше. Уровень оркестров очень высокий. Даже в маленьких странах — Дании, Голландии, Норвегии, Финляндии — потрясающие оркестры. Они получают много денег от государства и могут позволить себе хороших музыкантов и интересные программы. А здесь, в одной Москве, как мне сказали, 28 оркестров. И каждый борется за публику, за выживание.

ИЗВЕСТИЯ: Вы причисляете себя к школе знаменитого питерского профессора Ильи Мусина — наравне с Гергиевым и Темиркановым?

КРЕЙЦБЕРГ: Мусин был мой первый учитель. Но, к счастью, я уехал в Америку, когда был очень молодым. В России изумительная школа для детей — я сам учился в хоровом училище при Капелле в Ленинграде. Но при этом у русских музыкантов, особенно в те времена, практически

не было контактов с западными оркестрами. На Западе — на мастер-классах таких музыкантов, как Озава или Bernstein, — я научился вещам, которым здесь бы никогда не научился. Потому что здесь всю музыку делали одинаково, по-русски. Я — главный приглашенный дирижер в Венском симфоническом оркестре и вижу, как там играют Моцарта. Совершенно иная школа.

ИЗВЕСТИЯ: Вы начинали в оперных театрах. Сегодня для вас работа в опере так же важна, как раньше?

КРЕЙЦБЕРГ: В данный момент важнее симфоническая музыка. Я 13 лет был главным дирижером в немецких оперных театрах. Эта работа забирает все время — семь дней в неделю, практически круглые сутки. Теперь я делаю намного меньше опер, раз в год — вполне достаточно. Но зато выбираю, чтобы были хорошие условия. Например, я сейчас в Covent Garden дирижировал «Макбет» Верди — там было много репетиций, отличные певцы.

ИЗВЕСТИЯ: Много лет вы проработали в берлинской Komische Oper. Там еще Владимир Юровский работал, а теперь ее возглавляет

ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН / ИЗВЕСТИЯ



Кирилл Петренко из Омска. Прямо какая-то русская мафия...

КРЕЙЦБЕРГ: Так уж получилось. Юровского, кстати, я и пригласил. Это была первая его работа после школы.

ИЗВЕСТИЯ: В Петербурге вы бывали после эмиграции?

КРЕЙЦБЕРГ: Один раз — несколько лет назад. Должен честно сказать, что мне сейчас больше нравится Москва. Мне кажется, здесь жизнь более яркая.

Крейцберг Яков
(документальный)