

Крейн Дмитрий
Григорьевич

Библиотека театрального художника

ГРИДЦАТЬ пять лет труда, напряженного, каждодневного; сто спектаклей, оформленных в театрах Москвы, Киева, Минска, Свердловска, Караганды. Непрестанные искания новых выразительных средств, форм и приемов — таков путь в искусстве театрального художника Дмитрия Григорьевича Крейна. Он писал декорации к различным жанровым произведениям, драматическим, оперным и балетным спектаклям. Ему, как и всякому театральному художнику, приходилось решать целый круг сложных и многообразных задач — ведь он участвовал в создании спектакля, а спектакль, как известно, — искусство синтетическое. Ближайший помощник режиссера, он должен был живописными средствами передать на сцене психологию героев пьесы, дать социальную характеристику обстановки, в которой происходит действие, сообщить ему определенную эмоциональную окраску. А такие задачи не решаются сразу — над ними художник работает всю жизнь. Без знания архитектуры и живописи, литературы и истории, музыки и всех средств театральной выразительности не может быть настоящего театрального художника. Вот почему такое огромное значение имеет для него библиотека, в которой собраны многие сокровища человеческой мысли.

Библиотека Дмитрия Григорьевича Крейна может служить примером не только для театральных художников, но и для многих владельцев личных библиотек. В ней нет ничего лишнего, и в то же время она не является собранием книг узкого специалиста. Сотни ее томов — свидетельство разносторонних, многообразных интересов.

Обращает на себя внимание очень любопытное и довольно редкое издание книги А. Бухнера. Она состоит из множества иллюстраций, показывающих эволюцию музыкальных инструментов от глиняных и костяных свистулек первобытных людей до знаменитого чешского органа, установленного в зале имени Чайковского. В книге Н. Ивановской «Бальный танец XVI—XIX веков» можно прочитать описание танцев и костюмов к ним. А вот уникальное издание 1905 года «Выразительный человек» С. Волконского. Книга, построенная на анализе произведений живописи и скульптуры старинных мастеров, учит сценическому воспитанию жеста.

Люди многих специальностей могут найти в библиотеке театрального художника нужную им книгу, а библиотека эта широко открыта для всех.

Собирать библиотеку Крейн начал много лет тому назад в Киеве. Его часто можно было видеть в букинистических магазинах, где страстный книголюб выискивал наилучшие интересные и ценные издания. Как и здесь, в Караганде, он охотно делил свои «сокровища» с другими любителями

книг. От этой библиотеки сохранилось немалого — война вынудила художника расстаться со всем, что он любил. Но при первой же возможности Дмитрий Григорьевич начал снова свои «походы по букинистам».

В Караганде художник оформил около двадцати спектаклей, в числе которых были «Кремлевские куранты» Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Последняя остановка» Ремарка, «Доктор философии» Нушича и многие другие. Карагандинцы помнят, наверное, и последнюю работу Крейна в театре — «Домик у моря» С. Цвейга. Эта пьеса взволновала зрителей своим пацифистским звучанием, проklärьем «тем, кто войны затевает». В успехе этой пьесы была немалая заслуга и театрального художника. Он был соавтором замысла и сценического решения спектакля (постановщик — заслуженный артист КазССР А. С. Подобед), продуманного до мельчайших подробностей. Внешне работа его заключалась в прочтении пьесы, обсуждении ее с коллективом театра и режиссером, в создании эскизов игровых площадок, костюмов, а затем и декораций. Но как много нужно было знать, восстановить в памяти, просмотреть, чтобы передать дух эпохи (действие происходит в Германии 17—18 веков), воссоздать обстановку дома лоцмана Крюгера, в котором разворачиваются основные события. А срок короткий.

Как и всегда, на помощь пришла библиотека, из книг которой можно почерпнуть особенности готического стиля, характерного для Германии тех лет, изучить репродукции картин художников Ольбейна, Ван-Остаде, Дюрера и многое другое. Но ведь главное — не обстановка, не одежда, а идейный стержень произведения. Чтобы осмыслить его, он привлек дополнительный подсобный материал, который изучил с позиций своего времени.

Свою любовь к книгам, повышенную требовательность к профессиональному мастерству Крейн передал сыну — Александру Дмитриевичу — артисту и художнику областного драматического театра. Он учит его краткости и простоте художественного выражения, часто цитируя отрывок из письма А. П. Чехова к жене: «Прости, что написал длинное письмо, у меня было очень мало времени».

— Художнику никогда нельзя терять чувство современности, — говорит Дмитрий Григорьевич Крейн.

Об этом свидетельствуют и его театральные работы, и книжные новинки личной библиотеки.

И. ЛЯХОВСКАЯ.

Карагандинская областная типография Главиздата Министерства культуры

Социалистическая Караганда
Караганда

3 СЕН 1961