

# В ГОСТЯХ У ПУШКИНА

Книга А. З. Крейна «Жизнь музея», вышедшая в издательстве «Советская Россия», особенна. Читая ее, словно совершаешь уникальную и необычную по содержанию и полноте экскурсию по Московскому государственному музею А. С. Пушкина, которую проводит основатель и директор музея. И впечатление это не случайно: целые страницы посвящает автор подробному описанию экспонатов, книг, вещей, даров музею от сотен людей — всего того, что составляет бесценное мемориальное, книжное, изобразительное собрание Дома Пушкина, мы вглядываемся в многочисленные иллюстрации — малую толику того, чем сегодня располагает музей. Материал книги — а ее составляет не одно лишь описание сокровищ московской Пушкинианы, но и рассказ о насыщенной просветительской, научной и художественной деятельности коллектива, а также думы о будущем, замыслы, планы, — этот материал столь велик, что человек, даже не раз бывавший на Кропоткинской, 12, не может не удивиться количеству совершенно новой и неизвестной информации.

А ведь московский музей создавался в полном смысле слова из ничего, все пушкинское находилось в Ленинграде, в центральном музее. Единственный расчет был на помочь организаций и людей, да еще была уверенность в необходимости дела. О том, как создавалась московская пушкинская коллекция, А. З. Крейн рассказал в выпущенной десять лет назад книге «Рождение музея». И вот новый отчет директора о работе музея коллектива, главным итогом которой стало «собрание научно-паспортизированное и, следовательно, открытое для научного пользования».

Мы же скажем, что собрание Пушкинианы на родине поэта — в Москве — открыто для всенародного пользования. Потому что здесь умеют работать с людьми разного возраста, разных профессий, разного образовательного уровня, умеют, не снижая научности, доступно, в образной форме приобщить посетителя к миру пушкинской поэзии, показать духовные нити, соединяющие людей двадцатого столетия с нашим вечным спутником — Пушкиным.

И понятно становится заявление автора о том, что «Жизнь музея» — книга рабочая, приглашающая к творчеству. Разве не побуждением к творчеству были организованные с помощью общественности выставки «Пушкин и мы» и «Глазами детей»! Да и любое мероприятие — но-

вая экспозиция, доклад, вечер, концерт — имеет своей сверхзадачей пробудить интерес к Пушкину, к русской культуре. Здесь, наверное, уместно подчеркнуть, что музей собирает не только фонды, он собирает и объединяет вокруг себя увлеченных людей. Сколько славных имен на страницах книги — сотрудников музея, его друзей — ученых, артистов, писателей, искусствоведов, художников, тех, кто приходит сюда, рассказывает о Пушкине, читает его стихи. Тех, для кого свято имя Пушкина, свято дело музея поэта. Пожалуй, не было ни одного нового спектакля, фильма на пушкинскую тему, авторы которого не побывали бы в этих стенах, не было ни одной новой публикации, связанной с жизнью и творчеством поэта, которая не получила бы здесь отклика. Драгоценны эти традиции — собираясь вместе в Доме Пушкина, делиться богатствами своих знаний и искусствами.

Примечательная особенность книги в том, что сквозь форму делового отчета проглядывает отношение автора к музею, как к живому существу, которое развивается, доставляет радость и огорчения тем, кто служит ему. Из книги встает собирательный образ музейного работника, увлеченного своим делом, влюбленного в Пушкина, в литературу. Думается, что сегодня, когда мы читаем в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии строку о необходимости совершенствовать отечественное музейное дело, раздумья человека, посвятившего себя развитию этой области культуры, будут интересны и полезны многим, и не только работникам музеев.

Трудным ребенком называет свое детище директор Пушкинского дома. Много проблем у музея сегодня — экспозиция разрослась, ей не хватает места на Кропоткинской, 12. В течение нескольких лет группа сотрудников музея изучает все, что относится к периоду, связанному с пребыванием А. С. Пушкина в доме на Арбате, 53. Замысел творцов — организовать в этой пушкинской квартире небольшой по размерам мемориальный музей, восстановив облик дома и квартиры такими, каковы они были, когда здесь жил поэт. Ближайшая цель — привести в должный порядок эти места. И, думается, в исполнении этой благородной задачи надо действительно помочь музею. Это будет то самое творчество во имя нашей культуры, во имя Пушкина, к которому и призывает А. З. Крейн в своей книге.

И. ГУСЕВА,  
студентка МГУ.