

ДВАДЦАТЬ

ЛЕТ

СПУСЛЯ

А. Крейн.

«Жизнь музея»

До сих пор помню первое впечатление от встречи с Музеем А. С. Пушкина в Москве. То ощущение удивительной гармонии, прекрасного вкуса и атмосферы эпохи. Шли годы, менялись экспозиции, выставки, ощущение подлинности оставалось всегда. Чем оно достигалось? Чем достигалась атмосфера пушкинского времени в залах простых и скромных?

Издательство «Советская Россия» выпустило книгу директора Московского государственного музея А. С. Пушкина Александра Зиновьевича Крейна, которая на эти и на многие другие вопросы отвечает. Конечно же, успех каждой книжки зависит от автора. Но этому живому, непринужденному, написанному хорошим языком тексту помогает сам материал повествования. Книга называется «Жизнь музея». Она о том, чего не видит посетитель, прикоснувшийся к жизни великого поэта и не знающий, каких усилий стоило это прикосновение.

Рассказ о музейной работе, о жизни музея читается с интересом, потому что он не только об этом. За главками об изобразительных и книжных фондах, о хранилищах и рукописном отделе, о печатных каталогах и научной основе экспозиции кроется и другое. Мы знакомимся с сотрудниками музея (и в первую очередь с автором книги — его директором) — людьми увлеченными, фанатически преданными своему делу, прекрасными организаторами и популяризаторами.

«Жизнь музея» — вклад в советское пушкиноведение. Это серьезное, научное исследование о жизни Пушкина в Москве, о его окружении, о значении этого периода. Но эта книга интересна еще и тем, что она о людской доброте и бескорыстии. Она о тех наших современниках, почитателях Пушкина, без которых этого музея не было бы.

Это книга размышляющая, спорящая, анализирующая. Двадцать лет жизни московского музея, к моменту создания не имевшего ни одного экспоната и теперь обладающего уникальными богатейшими фондами, родили принципиально новый опыт музейной работы, общения, опыт пропаганды и организации других новых музеев.

Е. БРУСКОВА.

«Сов. Крестур»

2 2 АВГ 1980