

Сектор газетных и журнальных вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Правда

28

от

20 Июль 1933

Москва

Газета №

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ О СВОЕЙ РАБОТЕ.

Яркий этап творчества.

Последние три года я рассматриваю как наиболее яркий и полноценный прожитый этап моей творческой биографии. Он не был легким. За эти годы в моей личной жизни меня постигли две тяжелые потери. Вероятно, ранее они могли бы надолго вывести меня из творческой колеи, лишить меня сил для работы или отразиться на моем мироощущении.

Теперь в своей творческой работе я сумел найти силы для того, чтобы преодолеть свои личные переживания.

Настолько колоссален творческий размах нашей страны, ярки ее победы и ощущима скорбь миллионов по погибшим от руки врага т. Кирове, настолько велики задачи и перспективы, что личное отступает на второй план и появляется потребность жить и работать, ставя для себя новые творческие задачи.

За это время мною написана «СССР — ударная бригада» для чтеца, оркестра и хора. Этот опыт музыкального оформления отрывка из речи товарища Сталина является частью трилогии, над которой я работаю. Считая эту форму опытной и понимая ее несовершенство, я предполагаю продолжать свои поиски в области создания политически заостренной музыкальной оператории.

Для оркестра мною сделаны две симфонические сюиты: «Загмук» и «Ночь на старом рынке». В области камерной музыки

мною написана танцевальная сюита для фортепиано. Сюита включает в себя шесть разнотипных танцев, построенных на народной тематике и обединенных общим замыслом, от первого номера — пляски гетто и кончая шестым — бодрым танцем еврейских колхозников.

Большое место в моей работе занимает театр, и последнее время — кино. Мною написана музыка к спектаклям «Рекрут» (Белорусский государственный еврейский театр, режиссер Рафальский) и «Уриэль Агоста» (Новый театр, режиссер Кавериан). В работе — «Дивный сад» (сценарий М. Зац, режиссер Френкель) на тему о творческом молодняке. В театре и кино меня привлекает та форма сотрудничества, при которой композитор не является иллюстратором, музыка значительно помогает художественной трактовке произведения.

Кроме того, театр и кино являются для меня путем и возможностью иметь аудиторию, ощущать и соприкасаться с ней.

Мои планы на ближайшее время: закончить «Дивный сад» и находящуюся в работе вторую симфонию. Большое место в моей работе занимают также участие в общественной деятельности музыкальных учреждений и работа в области продвижения творчества народностей СССР.

Заслуженный деятель искусств
А. А. НРЕЙН.



Самая молодая ученица Ленинградского дома художественного воспитания детей, дочь красного партизана СУРВИЛО выступает на отчетном вечере.

Фото М. Калашникова.