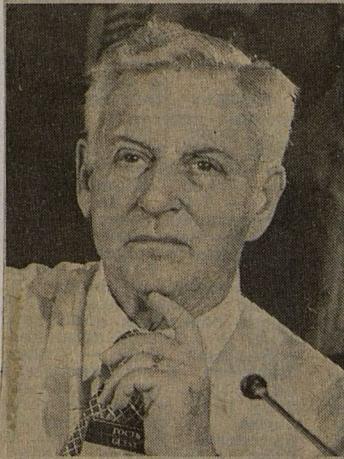


16 ИЮЛ 1983

СОЛНЕЧНАЯ СТОРОНА «УЛИЦЫ РАЗДЕЛЕНИЯ»



Разговор со Стэнли Креймером

тых годов принесли ему всемирную известность. Однако не это главная цель его нынешнего, четвертого визита в СССР. Режиссер отправился за моря-океаны, чтобы «бросить вызов и сделать призыв». Вызов темным силам милитаризма. Призыв уберечь жизнь на планете.

На пресс-конференции Креймер сразу же ставит ребром вопрос об ответственности художника за судьбы людей и народов. Такую ответственность он проявлял всегда, во всех своих фильмах. В лентах «Я — негр», «Скованные одной цепью» и «Угадай, кто придет к обеду» он разоблачал расизм, в фильме «Пожнешь бурю» — мракобесие, в «Оклахома, как она есть» — произвол монополистических хищников. В «Нюрнбергском процессе» он воевал против фашизма. В ленте «Благослови зверей и детей» выступил в защиту юного поколения от растлевающего души культа насилия. Равнодушных к судбам человечества он беспощадно сажал на «Корабль дураков».

— Я не мог не приехать сюда в этот трудный и ответственный момент истории, — говорит он.

Креймер гордится тем, что на XIII Московском международном кинофестивале начался ретроспективный показ его фильмов, которые еще с конца пятидесяти-

следние годы, — главная тревога и забота Стэнли Креймера.

— Самая жгучая задача, стоящая перед всеми людьми, — спасти род людской от гибели. Человек есть человек, и он превыше всего. Некоторые в Соединенных Штатах полагают, что обеспечить мир можно, только наращивая военную силу. Но оружия и у нас, и у вас, да и повсюду уже более чем достаточно, чтобы уничтожить все живое на земле. А что если какой-нибудь безумец нажмет кнопку войны?

Он говорит горячо, страстно, словно произносит речь на антивоенном митинге. Чувствуется, что его взволнованные слова — результат внимательных наблюдений и мучительных размышлений. А в Сиэтле, куда Креймер переселился несколько лет назад из Калифорнии, немало пищи для тревожных мыслей. Там процветает военно-промышленная корпорация «Боинг», производящая крылатые ракеты «Томагавки» и другие новейшие системы оружия. Там вотчина «ястребов», уже много лет посылающая в сенат США неумного милитариста Генри Джексона.

Многое из того, что окружает режиссера, настраивает его на мрачный лад. Но он не теряет надежду:

— И моя надежда не пустая. Уже больше половины американ-

цев — мои единомышленники в подходе к проблемам войны и мира. В антивоенное движение включились новые влиятельные силы — религиозные, женские, профессиональные организации вроде «Врачи за социальную ответственность» и другие. И на земле все больше людей сознает опасное развитие событий и стремится остановить сползание к ядерной войне. Здесь, в вашей стране, я вижу огромное желание жить с другими народами вместе на мирной планете, несмотря на идеологические разногласия.

К своим коллегам-кинематографистам всех стран Креймер обращается с горячим призывом — повернуться лицом к жгучим проблемам современности:

— Ищите истину, не только ее часть, ибо полуправда нередко опасна. Отстаивайте достоинство человека, оберегайте его жизнь. В наших руках — могучие средства воздействия на умы и сердца. Используйте их полностью, смело и творчески!

Креймер весьма встреможен тем, что происходит в американской кинематографии. На экранах появляются реалистические, гуманные фильмы. Но не они делают погоду, а «эффектные» ленты о «звездных войнах» и космических катастрофах. Они приносят продюсерам наиболь-

ший коммерческий успех, но отравляют сознание молодежи ядом милитаризма.

Стэнли призывает молодых кинематографистов «спуститься из космоса на землю», в плотную заняться актуальными проблемами земной действительности. Он ведет семинар 300 начинающих работников кино. С юмором замечает, что «вовсе не хочет слепить 300 близнецов по своему образу и подобию. Пусть они творят самостоятельно, но создают боевые фильмы на пользу людям. Я хочу зажечь их умы и сердца».

А над чем работает сейчас сам режиссер? Уже завершена подготовка нового сценария. Герой фильма — бывший активист массовых движений шестидесятых годов — «образумился», стал бизнесменом и отошел от общественной деятельности. Но после встречи со старыми друзьями в нем пробуждается совесть, он снова начинает осознавать свою ответственность человека и гражданина. Это фильм против равнодушных. Условное название ленты — «Улица разделения».

«Улица разделения» пролегла через многие города Америки, да и не только Америки. И неукротимый гуманист Стэнли Креймер по-прежнему на солнечной стороне улицы — среди людей добréй воли, борцов за жизнь.

С. ВИШНЕВСКИЙ,
Г. КАПРАЛОВ.