

СОЛНЕЧНАЯ СТОРОНА «УЛИЦЫ РАЗДЕЛЕНИЯ»



Разговор со Стэнли Креймером

тых годов принесли ему всемирную известность. Однако не это главная цель его нынешнего, четвертого визита в СССР. Режиссер отправился за моря-океаны, чтобы «бросить вызов и сделать призыв». Вызов темным силам милитаризма. Призыв уберечь жизнь на планете.

На пресс-конференции Креймер сразу же ставит ребром вопрос об ответственности художника за судьбы людей и народов. Такую ответственность он проявлял всегда, во всех своих фильмах. В лентах «Я — негр», «Скованные одной цепью» и «Угадай, кто придет к обеду» он разоблачал расизм, в фильме «Поженешь бурю» — мракобесие, в «Оклахома, как она есть» — произвол монополистических хищников. В «Нюрнбергском процессе» он воевал против фашизма. В ленте «Благослови зверей и детей» выступил в защиту юного поколения от растлевающего души культа насилия. Равнодушных к судьбам человечества он беспощадно сажал на «Корабль дураков».

Но сегодня режиссер из всех своих лент выделяет фильм «На последнем берегу», в котором почти четверть века назад прозвучало на весь мир драматическое предостережение об опасности ядерной войны. И сейчас такая угроза, намного возросшая в по-

следние годы, — главная тревога и забота Стэнли Креймера.

— Самая жгучая задача, стоящая перед всеми людьми, — спасти род людской от гибели. Человек есть человек, и он превыше всего. Некоторые в Соединенных Штатах полагают, что обеспечить мир можно, только наращивая военную силу. Но оружия и у нас, и у вас, да и повсюду уже более чем достаточно, чтобы уничтожить все живое на земле. А что если какой-нибудь безумец нажмет кнопку войны?

Он говорит горячо, страстно, словно произносит речь на антивоенном митинге. Чувствуется, что его взволнованные слова — результат внимательных наблюдений и мучительных размышлений. А в Сиэтле, куда Креймер переселился несколько лет назад из Калифорнии, немало пищи для тревожных мыслей. Там властвует военно-промышленная корпорация «Боинг», производящая крылатые ракеты «Томагавк» и другие новейшие системы оружия. Там вотчина «ястребов», уже много лет посылающая в сенат США неумоимого милитариста Генри Джексона.

Многое из того, что окружает режиссера, настраивает его на мрачный лад. Но он не теряет надежду:

— И моя надежда не пустая. Уже больше половины американ-

цев — мои единомышленники в подходе к проблемам войны и мира. В антивоенное движение включились новые влиятельные силы — религиозные, женские, профессиональные организации вроде «Врачи за социальную ответственность» и другие. И на земле все больше людей сознает опасное развитие событий и стремится остановить сползание к ядерной войне. Здесь, в вашей стране, я вижу огромное желание жить с другими народами вместе на мирной планете, несмотря на идеологические разногласия.

К своим коллегам-кинематографистам всех стран Креймер обращается с горячим призывом — повернуться лицом к жгучим проблемам современности:

— Ищите истину, не только ее часть, ибо полуправда нередко опасна. Отстаивайте достоинство человека, оберегайте его жизнь. В наших руках — могучие средства воздействия на умы и сердца. Используйте их полностью, смело и творчески!

Креймер весьма встревожен тем, что происходит в американской кинематографии. На экранах появляются реалистические, гуманные фильмы. Но не они делают погоду, а «эффектные» ленты о «звездных войнах» и космических катастрофах. Они приносят продюсерам наиболь-

ший коммерческий успех, но отравляют сознание молодежи ядом милитаризма.

Стэнли призывает молодых кинематографистов «спуститься из космоса на землю», вплотную заняться актуальными проблемами земной действительности. Он ведет семинар 300 начинающих работников кино. С юмором замечает, что «вообще не хочет слепить 300 близнецов по своему образу и подобию. Пусть они творят самостоятельно, но создают боевые фильмы на пользу людям. Я хочу зажечь их умы и сердца».

А над чем работает сейчас сам режиссер? Уже завершена подготовка нового сценария. Герой фильма — бывший активист массовых движений шестидесятих годов — «образумился», стал бизнесменом и отошел от общественной деятельности. Но после встречи со старыми друзьями в нем пробуждается совесть, он снова начинает осознавать свою ответственность человека и гражданина. Это фильм против равнодушных. Условное название ленты — «Улица разделения».

«Улица разделения» пролегла через многие города Америки, да и не только Америки. И неукротимый гуманист Стэнли Креймер по-прежнему на солнечной стороне улицы — среди людей доброй воли, борцов за жизнь.

С. ВИШНЕВСКИЙ,
Г. КАПРАЛОВ.

ЖУРНАЛИСТЫ, собравшиеся в гостинице «Россия» на пресс-конференцию Стэнли Креймера, знали, что увидят одного из ветеранов американской кинематографии, которому в сентябре этого года исполнится 70 лет и который полвека работает в кино. Вот он перед нами, седовласый, живой, порывистый, динамичный, увлеченный. Даже не молодаячий, а молодой.

— Я не мог не приехать сюда в этот трудный и ответственный момент истории, — говорит он.

Креймер гордится тем, что на XIII Московском международном кинофестивале начался ретроспективный показ его фильмов, которые еще с конца пятидеся-