

Стенли Креймер:

«ЖЕЛАЮ МИРНОГО ТРУДА, СЧАСТЬЯ!»



Сегодня завершается XIII Московский международный кинофестиваль. Свыше тысячи кинематографистов со всех континентов планеты были участниками этого всемирного праздника кино. Один из них — американский режиссер Стенли

Креймер. Имя его хорошо известно миллионам зрителей. Им созданы такие выдающиеся фильмы, как «Нюрнбергский процесс», «Этот безумный, безумный, безумный мир», «Благослови зверей и детей», «Оклахома как она есть», «Скованные одной цепью», «На последнем берегу»...

Мы публикуем интервью, которое знаменитый кинорежиссер дал корреспонденту «Советской торговли».



С ДЕВЯТОГО этажа гостиницы «Россия» мы спускались пешком. Стенли Креймер сам так предложил: «Надо поддерживать форму, ведь мне скоро 70». Остановившись у окна, он взглянул на Кремль и сказал:

— Я в Москве в четвертый раз. Не перестаю любоваться красотой вашей столицы.

— 70 лет — это, по-вашему, много или мало?

— Много, наверно, если вспомнить то, что было пережито за это время. И мало, потому что хочется еще сделать многое.

— Вы сняли 35 художественных фильмов. Работа с какими актерами вам больше всего запомнилась?

— Пожалуй, со Спенсером Трэси. Советские зрители знают его по фильмам «Нюрнбергский процесс» и «Этот безумный, безумный, безумный мир». То, что я хотел сказать в этих, да и в других картинах, игра Трэси сделала лучше меня.

— Какая тема в кинематографе главная для вас?

— Я считаю, что цели искусства были, есть и остаются одинаковыми для всех нас, деятелей культуры. Настоящее искусство должно служить людям, бороться за свободу и справедливость.

— Что оказало особенное влияние на ваше творчество?

— Во время второй мировой войны я служил в корпусе связи. С содержанием

вспоминаю ужасы войны. Хочу, жажду, чтобы ни нам, ни нашим детям, а у меня их четверо, ни внукам и правнукам никогда не пришлось брать в руки оружие, чтобы мы никогда не чувствовали страха перед завтрашним днем. Вот что я понял после войны. Это и повлияло на мое творчество. Нас, американцев, и русских в годы войны объединяла общая цель — победить фашизм. Мы его победили. Я никогда не забуду, как поднимали бокалы за то, чтобы кошмар войны не повторился никогда. И, как бы выполняя эту клятву, через некоторое время я создал фильм «На последнем берегу».

— Советские зрители видели эту киноленту — страстное обличение угрозы атомной войны...

— В ней мне захотелось восстать против возможной ядерной катастрофы. Мы, кинематографисты, должны донести до каждого, что сейчас человечество стоит перед выбором — либо все будем жить все вместе, либо все погибнем. Этой цели и отвечает Московский кинофестиваль, благородный девиз которого — «за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

— Что вы можете сказать об организации кинофестиваля?

— Она на очень высоком уровне. Я имею в виду и не-

посредственно кинопоказ, и встречи со зрителями, и, наконец, работу службы сервиса. Хочу заметить, — Креймер улыбнулся, поднял большой палец, — у вас очень вкусно готовят. Особенно нравятся грузинские кушанья.

— Вы любите острые блюда?

— Обожаю. Именно потому в этот свой приезд в Москву побывал в ресторане «Арагви».

— Ваше хобби?

— Хобби? Когда-то довольно серьезно занимался бейсболом. А сейчас — последние лет пятнадцать — не до бейсбола. Слишком много планов кинематографических.

— И можно надеяться, зрители вскоре увидят новые ваши фильмы?

— Сейчас я работаю над двумя лентами. Первая — комедия типа «Этот безумный, безумный, безумный мир». Вторая — о судьбе человека. Условное название фильма «Улица разделения».

— 24 июля в нашей стране отмечается традиционный праздник работников торговли. Что бы вы в канун его пожелали читателям нашей газеты?

— Я рад возможности поздравить их с этим приятным событием. А пожелать хотелось бы одного: мира, мирного труда, счастья вам и детям.

Интервью взял
А. РОСТОВЦЕВ.