

2907

# ПИСАТЕЛЬ-ГУМАНИСТ

К 100-летию со дня рождения В. Креве-Мицкевичюса

Большой и самобытный писатель Винцас Креве-Мицкевичюс в литовской литературе первой половины XX века занимает одно из самых значительных мест. Своими прозаическими и драматургическими произведениями он обогатил литовскую литературу, оказав влияние на других писателей, был одним из популярнейших и наиболее читаемых авторов. В своих лучших произведениях он верно отобразил жизнь литовского народа, выразил идеалы гуманизма. Современников восхищали его многообразная, личность, богатая эрудиция и духовная культура. В. Креве был бесспорным авторитетом для молодых писателей, которым всегда оказывал поддержку. «Вокруг него, как столпа, в последнее время сплачиваются наиболее передовые, живительные силы нашей литературы», — писал в 1936 году К. Корсакас.

Жизненный и творческий путь В. Креве был сложным, исполненным нравственных исканий. Этот большой художник в эпоху исторических переломов не избежал идейных ошибок.

В. Креве (настоящая фамилия Мицкевичюс) родился 19 октября 1882 года в деревне Субартонис (ныне Варенский район). Красота этого угла Дзукии, славящегося своими преданиями и легендами, нашла отражение во многих произведениях В. Креве. Родители будущего писателя хотели, чтобы их сын стал ксендзом, однако в духовной семинарии он пробыл недолго, вызвав недовольство отца и матери. Тяга к литературе побуждала юношу к самостоятельной учебе. Он поступил в Киевский, а затем во Львовский университет. Во Львовском университете он получил степень доктора философии, в Киевском — степень магистра сравнительного языкознания.

В 1909 году В. Креве уезжает в Баку, где в реальном училище более десяти лет преподает русский язык и литературу.

Бакинский период был особенно плодотворным в творческой биографии писателя. Здесь он создал большую часть своих лучших рассказов (позже составивших цикл «Под соломенной крышей»), драм. В это время он активно сотрудничал в литовской печати, приезжая в Литву во время летних каникул, поддерживал тесные связи со старым своим другом поэтом Людасом Гирой. В Баку он заинтересовался востоковедением, стал знатоком литературы, фольклора, этнографии Востока. Это способствовало созданию цикла «Восточные сказки», повести «Сыны неба и земли».

Вернувшись в 1920 году в Литву, В. Креве вскоре становится профессором только что открытого Каунасского университета. Он много лет был деканом факультета гуманитарных наук, организатором университетских изданий и литературных журналов, руководителем работ по сортированию фольклора, автором многочисленных публикаций и исследований. Однако литература по-прежнему оставалась для него делом

жизни — он создавал новые произведения, активно сотрудничал в печати.

В первые годы В. Креве приветствовал буржуазную власть в Литве. Однако с течением времени он стал критически смотреть на дейстительность, все более разочаровываясь в политике працующих кругов. В середине тридцатых годов он уже открыто выступает против диктатуры таутинников, начинает сотрудничать с писателями лезных взглядов, становится председателем Общества по изучению культуры народов СССР, официальным редактором антифашистского журнала «Литература», одобряет идеи Народного фронта.

Поэтому не случайно в 1940 году, когда в Литве был свергнут буржуазный режим, В. Креве вошел в Народное правительство, а в 1941 году стал президентом только что учрежденной Академии наук Литовской ССР. Гитлеровская оккупация принесла писателю много нравственных страданий. Под давлением захватчиков и буржуазных националистов он делает заявление антисоветского характера о своей политической деятельности в 1940 году, хотя это и не защитило его от преследований гестапо. Первый ошибочный шаг побудил его сделать второй — с приближением фронта к Литве он уехал в Австрию, а в 1947 году эмигрировал в США. Оторванный от родины, не принявший американского образа жизни, страдая от нищеты, недугов, писатель чувствовал себя здесь одиноким, для всех чужим, тосковал по родине. «Ничто меня так не гугает, — жаловался он в одном из писем, — как мысль, о том, что я должен буду умереть здесь, в Америке». 7 июля 1954 г. В. Креве скончался от сердечного удара в Спрингфилде, неподалеку от Филадельфии.

Из многочисленных художественных произведений В. Креве выделяются его рассказы. Многие из них стали хрестоматийными в литовской литературе. В рассказах оживает старая дзукийская деревня конца XIX — начала XX вв., в которой еще живы были остатки патриархальных отношений, переплетающиеся с новыми, капиталистическими явлениями. Писатель изображал действующих лиц в конкретной социальной обстановке, показывая характерные черты деревенского жителя того времени. Но прежде всего В. Креве интересовалась самобытная личность человека из народа, особенности национального характера. В повседневном быту крестьянина он искал такие ценности, которые отражают его духовную красоту, благородство этических принципов, сформировавшихся веками. Его привлекали и люди, чьи либо выделяющиеся из обычного деревенского окружения — столетние мудрецы, «философы», полные здоровой народной смекалки и добросердечия.

Такие люди — герои известных рассказов В. Креве «Пастух», «Безбожник», повести «Колдун» — крепкими узами

связаны с природой и своим краем, его прошлым и настоящим. Духовную красоту человека писатель опозиционировал и в рассказах «Бабушкины горести», «Утро Антакучас», создав светлые образы сельских женщин. К глубинам внутреннего мира писатель шел и в драме «Зять»: здесь важна сама личность человека, его душевые искания и смятение, вытекающие из этого драматические переживания.

Внимание В. Креве к психологии героев было очень чайной чертой всего его творчества. Здесь он шел по пути, начатому И. Билюнасом, все больше расширяя способы реалистического изображения. Эти творческие особенности В. Креве очень ценили П. Цвирка, А. Венцлови и другие писатели младшего поколения: они учились у своего знаменитого предшественника бытовой и психологической достоверности.

Во всем творчестве В. Креве тесно переплетаются реалистические и романтические начала. Так, в романтическом плане написана книга «Предания Дайнаусской стороны» (1912). Образам идеализируемых героев соответствовал стиль произведения, основанный на поэзии литовских народных песен, сказаний и сказок.

Из драматургических творений В. Креве наиболее примечательны «Шарунас» и «Скиргайла». В «Шарунасе» писателя больше всего интересовала проблема объединения нации и создания государства, проблема сильной, трагической, сложной и противоречивой личности. Герой драмы стремится стать главенством всей Дайнаусы, объединить все литовские племена, потому что только объединенная Литва сможет отразить нападения крестоносцев. Это историческая необходимость, но своей цели Шарунас достигал огнем и мечом, безжалостно сокрушая непослушных, пока сам не погиб в борьбе с крестоносцами. Сюжет «Скиргайлы» основан на исторических событиях конца XIV века. Герой драмы — личность, по своему миропониманию, мировоззрению опередившая своих современников. Однако Скиргайла останавливается на попытке, не находя выхода из опутавших его противоречий жизни. Его трагедия по-человечески волнующа, ибо он ищет новый путь для своего края и для себя самого. В обеих драмах писатель создал психологически глубоко обоснованные характеры. Эту традицию по-своему продолжили и развили в драмах Б. Сруга, В. Миколайтич-Путинас, Ю. Грушас, Юст. Марцинкевичюс.

Творческое наследие классиков литовской литературы В. Креве и сегодня живо, актуально. Лучшие его произведения изданы большими тиражами, они переводятся на русский и другие языки, его драмы ставятся на сценах театров.

В. ГАЛИНИС,  
профессор.