

Краюшкина Эра  
Сергеевна

1, 32 сов. искусство, 1978, 6 март

## РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

### ПРИМЕР ДЛЯ МОЛОДЫХ

СОВСЕМ недавно отметила Эра Сергеевна Краюшкина дорогую для себя дату: 25 лет работы в Кировском театре.

Это были годы, наполненные активной творческой деятельностью. Окончив в 1952 году с отличием Уральскую Государственную консерваторию, Э. Краюшкина призвана в Ленинград и поступает в Кировский театр. В течение длительного времени певица исполняла весь ответственный репертуар меццо-сопрано: партии Амнерис в «Аиде», Марины Мнишек в «Борисе Годунове», Любви в «Мазене», Иоанны в «Орлеанской девице», княгини в «Чародейке» и др.

Хорошие актерские данные позволили певице создать целую галерею ярких сценических образов в спектаклях классического и советского репертуара. И каких разных по характеру, по выразительным средствам, по жанру! Сейчас по-прежнему велик диапазон: Марта в «Фаусте» и Ирина в «Судьбе человека», Ткачиха в «Сказке о царе Салтане», няня в «Евгении Онегине» и Ахросимова в «Войне и мире»...

Насыщенная творческая жизнь всегда сочеталась с активной жизненной позицией. В первые годы работы в театре Э. Краюшкина избирается секретарем комитета ВЛКСМ, делегатом XII съезда комсомола. Вступив в 1958 году в ряды Коммунистической партии, она по-прежнему в гуще общественной жизни. Неоднократно избирается членом и секретарем партийного бюро оперы, редактором стенгазеты «Голос солиста», председателем профбюро коллектива, заместителем секретаря партбюро театра. Э. Краюшкина награждена медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Певица нередко выезжает с шефскими бригадами в отдаленные гарнизоны, дважды — к морякам Тихого океана. Осенью 1972 года принимает участие в военно-шефской поездке в ГДР. Награждена значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР».

Сейчас Эра Сергеевна — член партийного бюро солистов оперы и режиссерского управления. Ее частые выступления на собраниях, в многотиражной газете, доклады принципиальны, конкретны, насыщены деловой критикой.

Вместе с другими членами партийного бюро, руководством труппы обсуждаются кадровые вопросы, организация производственного процесса, качество спектаклей. Ставятся и решаются вопросы организационно-партийной работы, воспитания молодых членов партии, роста рядов организации.

— Эра Сергеевна пользуется у нас заслуженным авторитетом. Ее уважают прежде всего за то, что она активно и бескорыстно служит театру всю свою творческую жизнь, — говорит зав. оперной труппой А. И. Храмцов. — Во многом Э. Краюшкина может служить примером для нашей молодежи.

И. БОЯРИНОВА