

Культура. - 1995. - 2 дек. - С. 9.

Дома из кружев и никаких теорий

АВТОНОМНОЕ ПЛАВАНИЕ

Юлия НЕМЦОВА

В Центральном Доме художника на Крымском валу состоялась выставка произведений самобытного художника Николая Кращина, уже получившего признание на Западе.

Николай всегда творил сам по себе. Одна статья о нем называлась "Автономное плавание". Выставляться он начал еще до поступления в Художественный институт имени Сурикова. И с натуры писал только во время учения. Почему на его полотнах фантастические архитектурные постройки, напоминающие кружево? Николаю сложно дать ответ. Это его мир, он его рисует и не может иначе. Как говорит сам, "картины умнее меня".

Здания сливаются в монолит, башни тянутся снизу вверх. Изображение составляется из тонких отрывистых линий и человечков-деталей, затерянных между соломой этих линий, как в "Троянском коне". Из-за такой скрупулезности небольшие по размеру картины выписываются месяцами.

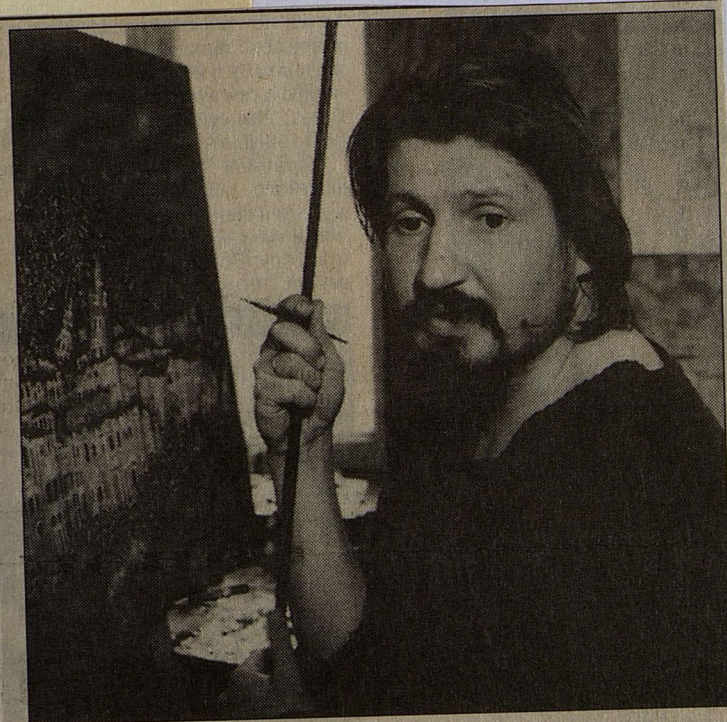
"Я не бил в одну точку, а всегда больше вширь распространялся", — говорит Николай. Увлекался и скульптурой, делал

ее из дерева, пуговиц, старых перчаток, вырезал ножницами из поролона. Занимался прикладным искусством. Учился в свое время на отделении графики, сейчас увлекся офортами. Есть у Николая Кращина и совсем крошечные — размером с почтовую марку, забавные картинки.

На выставке представлены в основном живописные работы. "Дом ветеранов" — единственная картина, оставшаяся от серии, купленной японцами. Ее необычность в том, что она объемная. Из окон-ниш выглядывают металлические человечки. Картины такого типа Николай иногда делает двусторонними, раскрашивая и изнанку тоже. Даже такое унылое сочетание, как "Дом отдыха", под кистью

мастера превращается в загадочную изящную пирамидку со старушками-сфинксами у основания. Мотив построек присутствует почти во всех работах. Если это не сплоченный ряд домов на набережной и не пламенеющие башни, то запечатлен процесс созидания. Например, на картине "Строители острова" остров изображен в виде лодки, на нем — храмы в лесах и строители с круглыми лицами, будто сошедшие с икон.

"Рисовать нужно не правильно, а интересно" — с ученичества усвоил Николай. Его работы за самобытность и совершенное владение техникой были очень высоко оценены специалистами. Некоторые из них даже закупил Русский музей.



Н. Кращин. Возлюби ближнего своего