

10.07.97  
2

Крачковская Мария

НЧ. КИУР. - 1997. - 10 ИЮЛЯ. - С. 7.



## Наталья Крачковская: Всю жизнь следую совету Любови Орловой

"Что женщина действительно может, так это смеяться, но шутка как таковая, клоунада сама по себе, эксцентричность, полная отдача богам смеха — это все не для нее", — утверждал Карел Чапек в мини-эссе "Кто веселее?". Думается, будь Наталья Крачковская Энгельсом, сочинила бы философский труд "Анти-Чапек". К счастью, она — актриса и блестяще опровергает знаменитого сатирика "просто" десятками и десятками смешных ролей. А сейчас снимается в 250-серийной телекомедии "Клубничка", которая продолжает идти на канале "Россия".

— Наталья Леонидовна, зачем вы связались с этим сериалом? Его ведь многие критики костерят почем зря...

— По-моему, действительно почем зря. Вот вы сколько сериалов видели? Ругать незнаю что мы все мастера. А вы посмотрите серий пять — уверена, по-

нравится. Говорю так, потому что рейтинг у "Клубнички" привычный и письма нам хорошие пишут. Ведь в наших историях — ни "порнухи", ни "чернухи", от которых уже воротит. Каждая новелла — это забавная ситуация, в которую попадают милые, добрые, иногда трогательные

много "детское", сказочное, но свое.

— А что вы скажете о своей героине?

— Мария Ивановна, которую я играю, отнюдь не фея. Ее прошлое представляю себе примерно так: заядлая общественница, непременная заседательница домкомов, товарищеских судов. Вышла на пенсию, уселась на лавочку у подъезда и вместо рентгена безвозмездно просвечивает всех входящих и выходящих. Тем не менее она и не сосуд эта: она искренна в своем усердии, хочет сделать как лучше. И недумает: отчего получается, как всегда?

Кое-кого задевает название — почему "Клубничка"? А почему нет? Не обязательно же подразумевать что-то скабрезное, кое-что, кстати, в сериале не обнаружите. Просто основное место действия — кафе с таким называнием. Однако каждый думает в меру своей испорченности...

— Похоже, вам нравится не только телевизионная клубничка? Извините, но я имею в виду фотопортаж в одной из газет: вы в сауне, скажем так, с молодым другом...

— Сейчас все обычно. Участвовала я в съемках фоторомана — несколько непривычной публикации с продолжением для одной из газет, где, однако, не предлагалось ничего экстраординарного. Там был и актер Станислав Садальский. Смотрю, он меня тоже фотографирует. Естественно, поинтересовалась: к чему? Он начал то да се: "Мне это помогает в работе, хочу об этих съемках написать". "Пиши, — говорю, — только чтобы все было нормально". Должна заметить, что на съемках мне "везет" на травмы. А в сауне пол очень скользкий. Я и попросила молодого человека, который там работает массажистом: "Ради Бога, доведите меня до двери". Этот момент и подловил Садальский, подменировал другие фотографии и напал всяких глупостей. И вот вижу напечатанные "Скандалские новости". Мне стало дурно. Я не могла понять, зачем же эта пошлость и дурь. Нормальный человек, прочитав ту газету, скажет: "Здесь же все вранье! Мы же видим ее на экране. Это все просто смешно!" Но какой хитрый ход публикаторы сделали: это все, мол, глазами Садальского. Попробуй придерись. Я сначала хотела позвонить в редакцию, устроить скандал, подать в суд. А потом не стала — есть хорошая русская поговорка: не тронь ... — воняет!

— А в действительности как обстоят ваши семейные дела?

— Живу сейчас одна. Муж — Владимир Васильевич Крачковский — умер. Но есть семья сына, живут они, правда, отдельно. И я, и они — сын Василий, невестка Наташа и пятилетний внук Володя — очень хорошо относимся друг

к другу и очень хорошо общаемся, когда это удается. Сын — режиссер записи музыки на "Мосфильме", в свои 34 года — признанный профессионал, его и на "Нику" выдвигали. В 17 лет ушел на студию — к отцу. Тот был одним из ведущих звукооператоров "Мосфильма", и Василька ссыпалось при нем крутился.

А внук уже снимался со мной в "Клубничке". Целеустремленный, знающий, но не управляемый человек. В сериале была такая сцена. Лолита (актриса Мария Мережко) заявляет своей бабушке Клотильде Павловне (Галине Польских): "Ну все, бабушка, до завтра", — и устремляется из дома. "Как до завтра?! — поражена Клотильда Павловна. — Ты же сказала — только до вечера!" И тут, не по сценарию и без всяких наущений, встrellяя Вовочка: "А вот так и до завтра!" Сориентировался.

— Вы внука в актеры готовите?

— Нет, я не готовлю его пока никому. Не имею права на это. Поэтому что я все-таки бабушка, а есть папа и мама. Поэтому я веду себя очень разумно: чтобы папа не встал на дыбы и молодая мама тоже. Думаю, что прежде всего надо готовить внука в хорошие люди. Как-то я его спросила: "Володя, кем ты будешь?" Он так посмотрел на меня: "Я буду мужчина!" Вы понимаете, в наше время это хорошо звучит.

— Интересно, а вы выбрали свою стезю с согласия родителей? Кем они были?

— Я выросла в актерской семье и с детства не мыслила себя вне театра. Мама, Фонина Мария Зотовна, была актрисой Камерного театра, преобразованного позже в Пушкинский. При Таирове звездой там была Алиса Коонен, а вот из молодых — Маша Фонина. Она оставалась верна Камерному-Пушкинскому до конца жизни, прослужила там, 57 лет. Но хорошить ее из театра никто не пришел. Кроме актрисы Маши Ивашкевич, которой я очень благодарна. Мне не нужно было от материальной помощи. Мне нужно было внимание... Отец, Белогорцев Леонид Юрьевич, работал в том же театре. Тоже актер. Ушел на фронт в первые дни войны, а погиб 1 ноября 1945 года, тогда тоже гибли. Так что моя девичья фамилия Белогорцева. Вышла замуж, стала Крачковской.

— Внешность вам мешала или помогала?

— Я с детства была девочкой в теле и не метила в лирические героини. Но твердо знала, что могу и на что способна. Когда поступала во ВГИК на курс Белокурова, читала из "Конька-Горбунка" монолог Иванушки-дурачка. Белокуров посмотрел на меня: "Вот эту "дурочку" надо взять". К сожалению, я не смогла учиться во ВГИКе — попала под автомобиль, пролежала долгое время в больнице. У меня

было нарушено зрение, учиться не разрешали, даже яркий свет был мне запрещен. В общем, пришлось все это бросить. Но не навсегда. Постепенно начала сниматься. Сперва в массовках. Потом пошли эпизоды. Я даже снималась у Александрова в картине "Русский сувенир" — он меня позвал. Никогда не забуду разговор с Любовью Орловой. Она меня пригласила к себе и стала расспрашивать. Оказалось, она знала мою маму. Сказала: "Наташа, вам прямой путь в кино. Это ваше дело. Только не меняйте свою внешность, вам это не нужно". Я и не меняла. А потом меня заметил Леонид Гайдай, с тех пор считаю роль мадам Грицающей в "Двенадцати стульях" своей визитной карточкой. Ну а дальше, наверное, не надо рассказывать — дальше уже меня знает зритель.

— А было такое, что вас не снимали, не приглашали сниматься?

— Да, был период, когда у меня не было роли, вообще не снималась. Но характер у меня независимый: чтобы не сидеть на шее у мужа, чем только не занималась. Работала на почте сортировщицей, нормировщицей на АЗЛК, лаборанткой в институтах. Плюс умею вязать и "обвязывала" сынишку с ног до головы — вплоть до пальто. Да так, что женщины на улице останавливали узнавать: где такие детские вещи достать? И теперь люблю не только хорошо одеться, но и провести время в добродушной компании. И вкусно поесть. Готовить я умею. Как вы понимаете, я живу не на пенсию. И еще сыну норовлю помочь, хотя он и сопротивляется. Тем не менее — в силу, быть может, застарелого оптимизма — я придерживаюсь мнения, что деньги нужно не копить, а тратить.

— Коль вы коснулись кулинарной темы, пожалуйста, на десерт ваш "вкусный совет".

— Могу посоветовать всем хозяйствам: сейчас на рынках появились травки — кинза, цицмары, тархун. Их хорошо добавлять в мясные блюда, они придают особенный аромат. Итак, если вы тушите мясо или делаете жаркое, в первую очередь лук положите немножко больше, чем обычно. Когда у вас все почти готово, добавьте туда перечисленных травок — не стесняйтесь, весной и летом эта зелень не особенно дорогая. Покипело минуты три — выключайте. Но это еще не финал. Потолките немного чесноку. Жаркое стоит горячее, очень горячее. Включаем конфорку буквально на минуту, кладем чеснок и размешиваем в течение нескольких секунд. Выключаем. А теперь — к столу. Пальчики оближете!

Встречался  
Петр ЮРИН.