

Зрителям симпатичны все ее героини — от всем известной мадам Грицацуевой в экранизации Ильфа и Петрова до телесериала "Клубничка". Но сегодня Наталья Крачковская предпочитает театр (а возможно, театр выбирает ее). Несмотря на свой солидный творческий стаж и стать кустодиевских красавиц, актриса зажигательна в ролях, легко движется по сцене (это не кино, здесь ничего не скроешь). А беседовать с Натальей Леонидовной — одно удовольствие. Она общительна, откровенна и почти каждый ответ сопровождает заразительным, веселым смехом.

— Наталья Леонидовна, многие читатели сожалеют, что телесериал "Клубничка" закончился. Продолжение будет? — Ой ли... Денег нет. Мне и самой жалко было с ним расставаться — все-таки 175 серий. Конечно, не все они одинаковы, но

стыдно? Ведь деньги еще не отменили. А после нормального заработка есть возможность для настоящего творчества.

Вот я, например, недавно сыграла в театре "О'кей"... Беса. Ольга Шведова сделала фантазию по мотивам Набокова, где женщина-дьявол предлагает молодому мужчине исполнение всех его чувственных желаний. Но только нечетное число раз, и уложиться надо до полуночи. Не буду

вал все, что я ему орала, и предлагал пообедать. Благо, вкусный обед у меня был всегда.

— Значит, мужчина должен быть снисходительным к "шалостям" супруги?

— Конечно, если он не ханжа, а любящий человек. Если разумен и умеет прощать. К тому же, если муж создает нормальную атмосферу в семье, охота к романам улетучивается сама собой. Вместо пылкой страсти приходит от-

ограничиваю. Разве что на ночь стараюсь не наедаться — возраст уже не тот, да и здоровье тоже. Худеть? Ну представьте себе артистку Крачковскую субтильной барышней. Разве это возможно? Вот и я всегда отвечаю: не дожидетесь! (задорный хохоток).

— Разумеется, оставайтесь такой, какой мы вас любим. Но вот какой вопрос: не суживает ли ваш облик репертуар? Кино — это ведь не опера: Монтсеррат Кабалье голосом выражает все — любовь, надежду, разочарование...

— Ну, новое амплуа мне пробовать поздно. Да и балетом за-

Наталья КРАЧКОВСКАЯ:

РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА — ЭТО НЕНАДОЛГО



пересказывать, в чем суть, но Бес выходит победителем. Заметьте, я играю не дьявола из преисподней, а обыкновенную женщину, которая предлагает обычные для мужчины соблазны. Ведь в каждом человеке

заключено и божественное, и чертовщина. Все от выбора зависит...

— А вам в жизни часто ли приходилось делать подобный выбор?

— Решила ли я? Если скажу, что нет, разве вы поверите? (Заразительный смех). Конечно, я не раз увлекалась и "загоралась". Меня всегда окружали мужчины. Да и какая актриса без поклонников? Правда, я никогда не имела ни повода, ни желания усложнять свои романы, а потому и прожила с мужем в согласии 26 лет. Теперь вот овдовела... Мой муж был замечательным спутником жизни. Когда дело доходило до размовок, он спокойно выслуши-

ветственность, чувство взаимоважения. Так было у нас в семье долгие годы.

— Кто же теперь главный мужчина в доме?

— Конечно, внук Володя. Ему уже 5 лет, и мы привыкли разговаривать на равных. Я вообще не люблю с детьми сюсюкать. Это неправильно. Да и Володя меня воспитывает по технической части, рассказывает, как надо вставлять видеокассету в магнитофон: "Видишь, бабушка, здесь для таких, как ты, стрелка нарисована" (снова безудержный смех). Спрашиваю: Володенька, ты уже выбрал, кем будешь? И он уверенно отвечает, что мужчиной.

— Но согласитесь, что и от женщины многое зависит. Глядя на вас, не сомневаешься, что в вашем доме царят уют и добропорядочность.

— Конечно, я всегда стараюсь, чтобы в квартире была чистота, обустроенность. Сейчас делаю многое не только для сына и его семьи, но и для себя тоже. Терпеть не могу, когда на столе только кофе и бутерброды. Обязательно делаю заготовки на зиму — все мои подруги ими тоже кормятся. А в еде особенно себя не

ниматься не буду (смеется). А играю я много разного — и дьяволиаду, и драму, и эксцентрику. В спектакле "Французская мелодия" у меня не роль — пуля! Сейчас репетирую пьесу под названием "Петрушка" — это почти лубок. Там я невеста на все времена. Интересно!

С удовольствием рассказывала бы детям сказки с экрана. Это мое. Или читала бы им Пушкина — он тоже великий сказочник, который сумел угадать многое из того, что сейчас стало уже былью. Кстати, вспомнила, что на вступительных экзаменах во ВГИК я читала отрывки из "Конька-Горбунка" Ершова. За то и взяли, похвалив. А потом случилась беда, автомобильная катастрофа. Еле выкарабкалась из больницы. И со своим незаконченным высшим образованием оказалась в руках у Леонида Ивановича Гайдая — он был моим "крестным" в кино. А потом и пошло, и пошло. Вот уже более сорока лет работаю на сцене и в кинематографе (веселый смех). С небольшими рекламными паузами.

Беседу вел Александр ЧЕПАЛОВ.

12.02.99

18

Крачковская Наталья