

Наталья Крачковская ищет таланты

[Метро] Наталья Леонидовна, известно, что вы открыли театральную школу. Теперь вы не только актриса, но и педагог?

[Наталья Крачковская] Ну педагог — это очень громко сказано. Я всего лишь занимаюсь мастер-классом... Мне предложили попробовать, — и стало получаться. Ну а если получается, почему бы не посвятить этому все свободное время?

[М] А как давно вы решили попробовать себя в этом новом деле?

[Н.К.] Год назад мне предложили организовать школу, чтобы обучать детей актерскому мастерству. Человек я достаточно энергичный, деятельный — много снималась с детьми, вырастила сына, сейчас рашу внука... Я согласилась. Оказалось, что Наталья Крачковскую знают многие ребята и относятся к ней как к бабушке, чему я очень рада!

[М] Ваши выпускники получают какой-то диплом?

[Н.К.] Конечно. Это свидетельство об окончании школы актерского мастерства Натальи Крачковской. Но наша задача не только в том, чтобы ребенок обучался навыкам актерского мастерства. Главное, чтобы он самоувердился: он все может! Он может правильно разговаривать, может пра-



вильно подать себя! И этому нужно учить с детства.

[М] То есть сделать из ученика звезду — это для вас не первоочередная задача?

[Н.К.] Главное — научиться правильно и комфортно существовать в обществе! Существовать с людьми умно, талантливо, уметь где-то артистично и по-доброму слухавить, чтобы показать себя в лучшем свете. Актерство есть в каждом человеке. Просто кто-то его развивает, а кто-то нет.

[М] С какого возраста начинается обучение?

[Н.К.] Мы принимаем людей в возрасте от пяти до тридцати лет. У нас несколько возрастных групп. В каждой группе 8–9 человек, но не больше. Это для того, чтобы педагог мог уделить внимание каждому.

[М] А как идут дела у пятилетних малышей?

[Н.К.] Видели бы вы, как они самозабвенно учатся! Они не жалуются на то, что их многое заставляет делать — наоборот, увлеченно рассказывают об этом своим ровесникам, родителям. Мы не заставляем — мы заинтересовываем, поэтому наши ученики знают все: и как нужно держать спину при разговоре, как нужно уметь при общении смотреть на человека... Ну и, конечно же, как надо читать стихи.

[М] И долго вы их так «мучаете»?

[Н.К.] В течение всего учебного цикла, который длится пять–шесть месяцев. А потом каждого ученика заносят в актерскую базу данных. И когда режиссеры приступают к работе над фильмом, рекламой, —

к нам приходят искать талантливых детей. Мы предоставляем всю нашу базу, где очень часто они находят нужных исполнителей. Не секрет, что сейчас предпочитают брать уже подготовленных детей. Вот мы их и готовим! Посмотрите, какие у нас предметы — это и сценическая речь, и хореография, и вокал, и постановка голоса.

[М] Скажите, а кто-то из ваших выпускников уже поступил в театральный институт?

[Н.К.] Есть и такие ребята! Я вам любопытный случай расскажу. К нам пришел 30-летний мужчина, который очень хотел стать актером, много лет безуспешно поступал во все театральные институты. И тогда он пришел к нам. И сделал все, чтобы реализовать свою мечту. Безусловно, мы ему помогли, как могли. У нас прекрасные педагоги (я не рисуюсь и не лгу — действительно прекрасные), которые стали дополнительно с ним заниматься, — и он поступил! В 30 лет во ВГИК, на курс Сергея Соловьева. Хотя в 30 лет поступить на актерский факультет почти невозможно! А сейчас у нас в планах — театральный спектакль в настоящем профессиональном театре на базе всех выпускников нашей школы!

[М] Вы так увлеченно рассказываете о своей школе, что ваши поклонники могут подумать, будто вы бросили кино и сутками занимаетесь только мастер-классом.

[Н.К.] Ну почему же! Вот закончила сниматься в фильме «Москва улыбается», а с начала декабря начну сниматься в новом фильме, но о нем ни слова! Я суеверная! Скажу одно — это комедия.

[М] А чем занимается ваш сын?

[Н.К.] Работает на киностудии «Мосфильм» звукорежиссером. Я хотела, чтобы он стал актером — у него явные способности! Но он ответил: нам одной артистки в доме хватает, я сам решу, кем быть. Теперь он один из лучших звукорежиссеров в России.

[М] А внука будете готовить к актерской профессии?

[Н.К.] Пусть сам выбирает, кем хочет быть. Пока он не определился.

[М] Ваша самая любимая роль?

[Н.К.] Мадам Грицацуева!

[М] А почему, как вы думаете, было столько экранизаций «12 стульев», но ни одна актриса не повторила в роли мадам Грицацовой вашего успеха?

[Н.К.] Это невозможно, потому что я была первой, а первенство всегда есть первенство! А потом, уж очень я вписалась в грицацувскую фигуру, в ее образ.

Крачковская Наталья Леонидовна

24.09.02