

САМОРОДОК



**Помните
бесподобную
мадам Грицацуеву
из «12 стульев»?
А незабвенную
жену управдома
из фильма «Иван
Васильевич
меняет
профессию»?
А Ольгу Яновну
из «Покровских
ворот»?**

**Все это этапы творческого пути
замечательной артистки театра и кино
Наталии КРАЧКОВСКОЙ.**

- Наталья Леонидовна! Помнится, несколько лет назад на всех производил большое впечатление необыкновенный темперамент вашего любимого внука Володи. Казалось, он мечется и носится по воздуху - просто Бэтмен какой-то. Интересно, он утихомирился с тех пор или...

- Да. Это было что-то потрясающее! Мы его дома так и называли - «вождь краснокожих», «тайфун», «ураган». Но сейчас Володе уже 11 лет, он хорошо учится (почти на «отлично»), очень много читает, занимается с компьютером. И в этом, конечно, огромная заслуга его мамы, моей невестки Натальи.

- И какова же в этом роль его отца?

- Его отец, мой сын Василий, тоже в детстве был «тайфун» - неуправляемый,

активный, неусидчивый... Но время делает свое. И сегодня Василий Крачковский - один из лучших звукорежиссеров студии «Мосфильм». Так что гены есть гены.

- У вас ведь родословная - дай Бог, не в пример многим нынешним самозванцам - «графьям» да «князьям»!

- Что есть, то есть, мне в этом смысле повезло. Было от кого получать уроки воспитания. Вот, скажем, моя бабушка по отцу, Раиса Николаевна Белогорцева - умнейшая, интеллигентнейшая женщина, окончившая в свое время Сорбонну... Каждое утро, когда мы вставали, она мне говорила: «Дорогая моя, если ты сама за собой не уберешь постель, за тобой убирать никто не будет. То есть так, как тебе нужно.

(Окончание на стр. 2)

Кто станет инвестором «Москвы»

Единственным инвестором реконструкции гостиницы «Москва», расположенной в центре российской столицы, станет американская компания Decorum Corporation, которая получит контрольный пакет акций отеля (51%).

Об этом сообщил «Интерфаксу» заместитель мэра в правительстве Москвы Иосиф Орджоникидзе после совещания по реконструкции гостиницы, которое провел в четверг мэр города Юрий Лужков. Нынешнюю «Москву» планируется снести, а на ее месте возвести гостиницу по первоначальному чертежу Алексея Щусева. Гостиница «Москва» была построена в 1935 году, а в 1970-м к ней была пристроена вторая часть.

Центр без труб

В соответствии с программой социально-экономического развития Тверского района (Центральный административный округ) на 2003 год в текущем году в районе прекратят производственную деятельность четыре промышленных предприятия.

Всего с территории Тверского района необходимо вывести девять промышленных предприятий. В 2002 году управой района велась работа по выводу четырех предприятий, одно из которых было выведено, а три прекратили производственную деятельность. На

Кривошеина Наталья
Леонидовна

1.03.03
7

Тверская, 13 - 2003 - 1 марта - с. 1-2

(Окончание. Начало на стр. 1)

Может, конечно, убрать и горничная. Но именно так, как тебе хочется, не сделает никто! Вот и сделай все сама - тем более что тебе это доставит удовольствие».

- Очень мудрый совет. Но, очевидно, не единственный?

- Да, разумеется. Например, такой: «Запомни, Наташа, что в доме не должно быть никаких лишних вещей. Помимо того что это захламляет помещение и создает неудобства, это захламляет и твое мировоззрение».

- Вам, еще ребенку, говорилось про мировоззрение?

- А что тут особенного? Мой внук Володя говорит подчас такое, о чем я никогда и не слышала!.. Так вот, о нашей родословной. Мой отец, Леонид Белогорцев, был сыном высокогородного офицера, служившего при дворе государя императора.

- Так он служил у самого царя?

- У нас в семье не говорили «царь», а только - «государь»... К слову, у моего супруга Владимира Васильевича Крачковского тоже очень старинные дворянские корни.

- И, очевидно, все это должно было как-то аукнуться в недоброй памяти тридцать седьмом году...

- Естественно. Репрессировали как моих родных, так и родных моего мужа. Впрочем, мой дед по отцу погиб еще во время революции. А моему папе, который с детства мечтал о военной карьере, его дворянское происхождение закрыло путь во все вузы. В силу чего он и выбрал профессию актера. Работал в Камерном театре Таирова, где, кстати, и встретил мою маму - актрису Марию Фониноу.

- Маша Фонино, любимая ученица Таирова? Та самая?

- Та самая. «Первой леди» в Камерном театре была ко-

нечно же жена Таирова, великая Алиса Коонен, а первой в молодом составе труппы - моя мама.

- Так вы, Наталья Леонидовна, поистине, как говорится, историческая личность!

- Ну вот, в военное училище отца не приняли, но в армию забрали сразу же, как только началась война. Как потом рассказывали его однополчане, это был человек исключительной храбрости. Прошел почти всю войну и погиб первого ноября сорок пятого года.

- Ну да, на войне ведь дворянское происхождение - не помеха... Так вы, стало быть, могли в детстве видеть Таирова и Коонен?

- Что значит - могла, если мы с моей сестрой Ириной просто, можно сказать, росли при театре? Мало того, когда мы получили «похоронку» на отца, Таиров, помню, сам приехал к нам домой со словами утешения и сочувствия... Все запомнилось мне до мельчайших подробностей - он был человеком не очень высокого роста, в сером костюме «букле», с волосами, тронутыми седой. Они сидели с мамой на диване и долго о чем-то беседовали. Очевидно, о том, что ожидало нас в будущем. А оно оказалось достаточно трудным.

- Особенно если учесть то, что власти сотворили и с самим Таировым, и с созданным им Камерным театром.

- Но что поделать? Времена были такие... Жили мы сначала в одной комнате троим. Потом мама снова вышла замуж, но, я, честно говоря, не очень-то ладилась со своим отчимом. А потом я и сама вышла замуж и стала жить отдельно, и сестра моя вышла замуж в Тбилиси. После чего наш отчим благополучно бросил мою маму, которая доживала свой век уже одна... Слава Богу, я всегда была с ней рядом.

- Вы сказали - Тбилиси. Ваша сестра и сейчас там живет?

- Да, она там замужем, ее муж, грузин по национальности, - прекрасный художник-график. Но живется им сегодня, прямо скажем, очень трудно.

- Стало быть, выходит, что замечательная, всенародно любимая актриса Наталья Крачковская всеми своими достижениями обязана лишь самой себе? Помощи-то вам вроде бы ждать было не от кого...

- Да, это так. Всю свою творческую карьеру я сделала себе сама. Даже мой муж Владимир, который тогда работал на киностудии, отказался мне в этом помочь. Так прямо и сказал: «Я помогать тебе в твоей карьере не могу и не буду».

- Странно. Чем же это объяснить?

- А вот таким он был человеком - может быть, самым удивительным в моей жизни! Я обязана ему практически всем - и тем, что я

сегодня знаю, и способностью мыслить логически, и умением объяснить, чего я хочу... Одним словом, Владимир учил меня всему лучшему, будучи очень скромным, выдержанным человеком. Я не встречала никого светлее, чище и умнее, чем мой муж.

- Но как же можно, не отталкивая конкурентов, не сражаясь за место под солнцем, добиться успеха в творческой среде? Непросто ведь ее часто называют «террариумом единомышленников», клубком шипящих друг на друга змей...

- Вот уж кем никогда не была! Возможно, мне в этом Господь помог: я верю в чудеса, как дети верят в сказки. Ни одному коллеге я не перешла дорогу, ни о ком ни разу не сказала ничего дурного. Но, как говорится, на Бога надейся, да сам не плошай!

- В каком смысле?

- А в том, что мне конечно же кое в чем приходилось хитрить. Мне в этом мама помогла. Я ведь была всегда толстушкой, очень огорчалась этим обстоятельством и, соответственно, мечтала похудеть. А мама говорит: «Как ты не понимаешь, что в этом - твое преимущество! Худых актрис сколько угодно, а вот таких, как ты - сочных, пышных, характерных - днем с огнем не найдешь! Твоя фактура - это твоя «визитка», твой неоспоримый шанс. Оставайся, какая

есть, и ты будешь одна в своем роде, у тебя просто не будет конкурентов!»

- Умная у вас мама.

- Да, она оказалась права. Когда началась моя актерская карьера, у меня действительно не было конкурентов. При этом, к счастью, я оказалась не лишена способностей. Могу сказать без ложной скромности, я - «крепкая», профессиональная актриса.

- Вы где-то этому учились?

- Нет, я самородок, у меня нет актерского образования. Но ведь каждый артист хоть немножко, да мистик.

Более того, я - человек верующий, православный и по мере своих сил стараюсь жить по христовым заветам.

- Сейчас идет много разговоров по поводу создания новой национальной идеологии. Как бы вы ее определили на свой женский, человеческий,

личными отношениями!» И так - во всем. Куда ни посмотри...

- И каков же ваш вывод?

- Я по старинке полагаю, что в каждой женщине должно быть что-то неразгаданное, какое-то манящее таинство. Тогда, быть может, наладятся у нас и любовные, и семейные отношения. Я это к тому, что Россию недаром называют «матушка». Россия ведь женского рода! Русская зем-

ля хранит в себе великую и неизведанную тайну, она чиста, несмотря ни на что. И чем дольше мы будем хранить эту свою хрустальную чистоту, эту стыдливую стеснительность, тем лучшее будущее нас ждет. Главное - сохранить самих себя. А женское начало все, надеюсь, вынесет и все преодолет...

Беседу вел
Владислав ЧЕБОТАРЕВ

