

ЦИРК

# Тринадцать — число счастлирое

ВЕЩАЮЩИЙ  
г. Москва

15 ЯНВ 1985

Номер «Жонглер с обезьянами» Виктора Крачинова запоминается сразу и надолго. И не потому, что мы видим какие-то сверхсложные трюки или диких зверей. Крачинов, хотя и профессиональный жонглер, не ставил перед собой задачу блеснуть в этом жанре, да и обезьянами в цирке никого уже не удивишь. И все же мы удивляемся и радуемся тому, что происходит на манеже. Особенно забавляют обезьянки, которые напоминают вышедших из повиновения, разыгравшихся малышей. Создается впечатление, что они поступают, как им заблагорассудится, а все действие — маленький экспромт. От точно найденных образов дрессировщиков, их манеры поведения, их умения не переиграть, играя со своими забавными подопечными, рождается то чуть-чуть, которое мы так ценим в искусстве.

На первый взгляд все достаточно просто — нужно только, соединив мастерство жонглера и дрессировщика, придумать комическую ситуацию. И вот уже готова веселая сценка, в которой заняты сам В. Крачинов и его ассистентка Ю. Крачинова. У каждого из них своя роль. Свои роли и у занятых в номере обезьян и дога — озорные макаки выводят из себя нерасторопную служанку и с удовольствием откликаются на любую затею хозяина, проявляя при этом незаурядные способности, а дог пытается навести в этой неразберихе хоть какой-то порядок.

Выступление В. Крачинова можно назвать цирковой юмореской — так много в нем комических положений, вызывающих в зале дружный смех.

Обучая и воспитывая своих подопечных, В. Крачинов сразу отказался от мысли, что они будут все время на поводках. Он решил предоставить им свободу и добиться того, чтобы макаки исполняли трюки на манеже как бы произвольно. Сложностей в связи с этим было предостаточно. И возникали они по самым неожиданным поводам. Но чаще всего из-за каких-то внешних помех — будь то непредвиденная встреча за кулисами с незнакомыми животными (а в цирке их великое множество), громкая музыка или яркий свет, а позднее слишком бурная реакция зрительного зала. Все это надолго выводило из равновесия зверушек. Только самообладание, уверенность, терпение дрессировщика помогали маленьким «артистам» побороть страх.

Крачинов в отличие от многих из нас считает тринадцать счастливым числом. Тому есть свое объяснение. После тринадцати лет работы в цирке, по приказу номер тринадцать, в тринадцать часов состоялся просмотр, который определил его судьбу. В этот день получил право на существование номер Крачинова «Жонглер с обезьянами». А через несколько месяцев состоялась премьера программы «Карнавал идет по свету», которая открыла нам много молодых интересных исполнителей, в числе которых был и В. Крачинов.

Виктор считает, что ему очень повезло, ведь с ним работал такой признанный мастер режиссуры, как С. Уральский. Артист не скупится на добрые слова о режиссере-постановщике номера, который помог ему найти верное, образное решение, выстроить композицию действия. Опытный наставник до сих пор остается главным советчиком и судьей своего ученика.

Два года назад В. Крачинов стал лауреатом первого Всесоюзного конкурса артистов цирка. Его номер пользуется заслуженным успехом у зрителя.

В. УХАРОВА.

МОСКВА.