

Сегодня и завтра советской оперетты

Драматургов В. В. Винникова и В. К. Крахта связывает более чем 20-летняя дружба. Впервые их имена появились вместе на опереточных афишах 1945 года, когда по многим театрам страны успешно шел «Морской узел». В. К. Крахт, который прозел во флоте Великую Отечественную войну, принес на сцену дыхание моря, острый привкус соленого ветра и заразил этой романтикой своего соавтора. «Морская» тема еще не раз появится в творчестве друзей-драматургов. С ней связана оперетта «Вольный ветер», написанная ими совместно с В. Типотом, музыкальная комедия «Шумит Средиземное море» и только что законченная пьеса «Женщина на берегу», где в центре событий стоит начальник политотдела одного крупного морского соединения, партийный работник нового типа.

В наш город В. Винникова и В. Крахта привела работа над новой опереттой, которую они пишут для Свердловского театра музыкальной комедии. Ее условное название «Девушка с голубыми глазами». Это история жизни и любви молодой зарубежной киноактрисы Мэри Ив, русской девушки, еще в детстве угнанной немцами в Германию.

— Сюжет, — рассказывает В. Винников, — возник у нас после посещения чехословацкой деревни Лидице, дотла сожженной немецкими фашистами. Там нам поведали трагическую историю о том, как немцы вывозили светловолосых детей с голубыми глазами, чтобы «приобщить» их к арийской расе...

Другой героиней оперетты будет уральская крановщица Таня Лялина — озорная, смелая, настойчивая, умная.

— Нам хочется, — говорят авторы, — раздвинуть рамки жанра и создать на сцене еще один большой образ — образ Москвы, нашей столицы — трудовой, приветливой, гостеприимной, ласковой. На наш взгляд, этот образ прекрасно решен в музыке, которую написал композитор Ваню Мурадели. Музыка в оперетте мелодичная, сердечная. Особенно удалась ария героини «Здравствуй, здравствуй, Россия родная». Слушателям, вероятно, понравится и песенка уралочек, где они шутиливо сообщают: «не девчата, а уральский самоцвет».

...Мы застали Виктора Владимировича и Владимира Константиновича в свердловской гостинице как раз в тот момент, когда они редактировали какие-то сцены, добавляли в пьесу новый текст. Показывая перечеркнутые страницы рукописи, Винников со вздохом заметил:

— Некоторые думают, что писать вдвоем в два раза быстрее и легче.

Мы попросили Винникова и Крахта поделиться свои-

ми мыслями о жанре оперетты, о сегодняшнем дне музыкальной комедии, о ее будущем.

Видимо, давняя дружба позволила драматургам не только выработать общее «крёдо», но и уточнить, согласовать его до деталей. Потому, когда отвечал на вопрос один из них, второй лишь внимательно слушал, изредка уточняя:

— Мне кажется, — начал Винников, — у нас за последнее время излишне форсируются споры вокруг проблемы специфики жанра. Мы много говорим о том, что в духе оперетты и что ей противоречит, отвлекая внимание от более серьезной и важной проблемы — самого качества драматургического материала. В погоне за так называемой спецификой опереточного жанра часто создаются произведения поверхностные, фальшивые, дискредитирующие те высокие темы, ради которых они написаны. Ведь наивно же, когда конфликты на сцене разрешаются с помощью булавки, воткнутой в кресло...

Нам вспоминается одна из первых рецензий на оперетту «Вольный ветер». Она называлась «Вольный ветер и невольное заблуждение». Автор ее пытался убедить читателей в том, что создавать оперетту на серьезную тему так же нелепо, как писать колыбельную песню, которая бы не усыпляла, а будила детей.

Сама жизнь опровергла подобные обвинения в адрес опереточных драматургов. И не случайно зритель так горячо принял всюду «Севастопольский вальс» (авторы Е. Гальперина и Ю. Анненков), где были затронуты серьезные мысли и показаны настоящие чувства.

Сейчас уже пришли в оперетту новые имена. К этому жанру обратилась большая плеяда уважаемых композиторов, к созданию литературных текстов привлечены М. Львовский («Шар голубой»), С. Михалков и Н. Кончаловская («Орфей в аду») и другие писатели, поэты.

— В творческой лаборатории режиссеров театров музкомедии, которая проходила на днях в Свердловске, — продолжает уже В. К. Крахт, — нам было приятно услышать, что наши требования к оперетте как жанру, способному поднять серьезные темы, оказались созвучными устремлениям самих создателей спектаклей.

Советской оперетте дано все — талант режиссеров, артистов, художников. Дело за репертуаром. Особенно сейчас, когда в создании современной оперетты уже накоплены какие-то традиции, когда произведения проверены на зрителе и лучшие отображены и приняты им самим.

В. СТРОВСКАЯ.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. СВЕРДЛОВСК

5961 МЛ 7
- 4 ДЕК 1965