

Визит дамы

Камерный вечер
в Музее
А.С.Пушкина

Ее не назовешь оперной при-
мадонной. Да и камерной певи-
цей в привычном представлении
она тоже не выглядит. У Натальи
Краузер, гости из Литвы, свой
стиль, особый имидж: при скром-
ных вокальных данных она спо-
собна явить истинную интелли-
гентность в пении, свойственную
лишь музыкантам, обладающим
настоящей культурой. Она не
следует веяниям моды: исполняя
барочный репертуар – Перселла,
Скарлатти, Генделя, Баха, – не
стремится оказаться в центре ау-
тентичного направления, но и
традиционными ее интерпрета-
ции назвать нельзя. Ни одна из
арий, будь то популярнейшая
ария Дидоны из "Дидоны и Энея"
Перселла или совершенно не-
знакомая нашему слушателю
ария Ромильды из генделевского
"Ксеркса", не списана – эмоцио-
нально ли, стилистически ли – со
знаменитых лекал. Идеальная
интонация, звук, почти лишен-
ный вибрато, огромная эмоцио-
нальная отдача и безупречный
вкус помогли певице создать
программу, в которой произведе-
ния представителей столь раз-
ных композиторских школ, как-
то: Сарти, Марчелло, Бах, Ген-
дель, Перселл, Каччини, Моцарт,
Вила-Лобос, сосуществовали в
полной гармонии. Особая атмо-
сфера и необыкновенный интер-
ьер атриума Музея имени
А.С.Пушкина, где проходил ве-
чер, организованный артистичес-
ким агентством KRAUTERKONZ-
ERT, оказались под стать самой
певице. А сопровождавший ее
выступления камерный состав
Госоркестра, которым в этот ве-
чер дирижировал питерский ма-
стро Александр Сладковский,
явил высочайший исполнитель-
ский класс не только в блестяще
выстроенной партии аккомпане-
мента, но и в сольных репликах,
исполнив фрагменты из Диверти-
смента Моцарта и двух оркестро-
вых сюит Баха.

Анна ВЕТХОВА

Культурра - 2001 - 20 - 26 Дек - 110