

Краус А.

1989 - авг.

ИСКУССТВО

Говорит и показывает.
Москва, 1989, авг.

(N34) - с. 4

АЛЬФРЕДО КРАУС

Из цикла «ЗВЕЗДЫ ИСПАНСКОЙ ОПЕРЫ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 23.05;
ТО-4—20.30; ТО-3—19.00; ТО-2—16.30; ТО-1—14.30

В ряду звезд испанской оперы — певцов, прославивших на сценах мира испанскую школу вокала, — тенор Альфредо Краус занимает свое особое место. Критика отмечает у него элегантность стиля и эмоциональную выразительность в лирических партиях. Помимо основных теноровых партий итальянского репертуара в операх Верди, Беллини, Доницетти, Альфредо Краус прославился исполнением французского оперного репертуара. Среди его лучших сценических созданий главные партии в «Манон» и «Вертере» Жюль Массне, в «Фаусте» Шарля Гуно, в «Искателях жемчуга» Жоржа Бизе.

Существует, например, свидетельство о его Вертере Елены Образцовой, произнесенное не просто высокопрофессиональным слушателем, а партнершей, также певицей мирового класса. В своих воспоминаниях о работе над «Вертером» на сцене «Ла Скала» в 1976 году под руководством маэстро Жоржа Прэтра, Е. Образцова говорит об А. Краусе: «Он родился, чтобы петь Вертера! ...Вертера он не только поет, он — сам Вертер, такой же поэтичный, восторженный, мятущийся. И эти громадные глаза. И эта беспомощность...» Вспоминая свое первое впечатление от певца, Образцова пишет: «Когда он запел, я подумала: «Какой божественный голос!» А оценивая качества певца-актера, признается, что А. Краус повлиял своей трактовкой партии и на образ, созданный самой Образцовой: «Он спровоцировал меня на веризм, на такие взрывы

чувств, какие в лирической музыке Массне лишь угадывались».

Родился Альфредо Краус в 1928 году в Лас Палмас, на Канарских островах — заморских владениях Испании. Вокальную школу он прошел в Барселоне и в Милане, а дебют его состоялся в 1956 году на сцене Каирской оперы в партии герцога Мантуанского в опере Верди «Риголетто». В следующем году состоялся его европейский дебют — в Лондоне, а затем в Италии — также в вердиевском репертуаре, на сей раз это был Альфред в «Травиате». На сцене лондонского «Ковент-Гардена» он выступал два сезона подряд, исполняя теноровые партии в редко звучащих операх — «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и «Сомнамбула» Беллини. Его дебют в США состоялся в 1962 году на сцене Чикагской лирической оперы в партии Неморино («Любвиный напиток» Доницетти), а первое выступление на сцене нью-йоркской «Метрополитен-опера» — три года спустя в «Риголетто».

Одно из важных событий творческой жизни певца — участие в 1968 году в постановке «Дон Жуана» для Моцартовского фестиваля в Зальцбурге под руководством Герберта фон Караяна. Альфредо Краус исполнил партию дон Оттавио.

В передаче прозвучат фрагменты опер Верди, Бизе, Доницетти, Гуно. Ведущие — народный артист СССР З. Соткилава и политический обозреватель Гостелерадио СССР И. Кудрин.

Е. МАРКОВА