

Встреча с Мастером

В очень теплой и доверительной атмосфере прошла встреча с замечательным испанским певцом Альфредо Краусом.

Творческий возраст певца уже перешел рубеж третьего десятилетия. И, конечно, для всех собравшихся главным был вопрос: как же удалось сохранить тенору такую прекрасную вокальную форму на протяжении столь длительной артистической карьеры? Ведь сейчас А. Краусу уже за 60, а тембр его голоса все еще молодой. В этом убедились все, кто был 6 сентября на концерте в Большом театре.

Певец продемонстрировал прекрасную кантилену, владение тессо воce и беспредельное дыхание. В верхнем регистре голос звучал очень мягко, но и в то же время достаточно ярко.

Мастро А. Краус поделился своими размышлениями о профессии певца. Техника звукоизвлечения, по его мнению, должна заключаться в том, чтобы во время пения экономить свои природные данные, не злоупотребляя форсировкой. Все формирование звука образуется на гласной «и», так как она, считает А. Краус, наиболее звенящая по природе. Все остальные гласные звуки надо стараться подгонять в форму «и», но при этом увеличивая дыхательную опору, т. к. «о», «а» требуют максимальной дыхательной опоры. Огромное значение А. Краус придает резонаторам гайморовых полостей, но, чтобы их хорошо использовать, требуется активное действие лицевых мышц, растягивающихся в улыбку при формировании верхнего регистра. Желательно, чтобы нижняя челюсть при этом не опускалась.

Говоря о дыхании, А. Краус отметил, что ребра должны дер-

жаться в расширенном состоянии, но с увеличением компрессии воздуха в тесситурных местах.

Кроме чисто специфических вопросов, А. Краус в беседе коснулся и других тем. Например, были затронуты вопросы режима певца и выбора репертуара. А. Краус считает, что перед спектаклем голосовой покой певца должен быть минимум двое суток. В вопросе выбора репертуара — всегда очень сложном — мнение А. Крауса очень тесно переплетается с мнением Л. Паваротти: «Каждый певец должен точно найти именно свой репертуар, который бы полностью отвечал голосовой природе певца, не нанося ей вреда».

Отрицательно относится А. Краус ко всеядности певцов, считая, что это наносит голосу только вред. Правила режима и

выбора репертуара вроде бы давно всем знакомы, но часто ими почему-то пренебрегают. Особенно важно, что еще раз мы услышали о них от мастера А. Крауса. В его устах это звучит очень убедительно, ведь за плечами у него огромный артистический опыт.

После беседы состоялся небольшой показательный урок с нашими молодыми солистами.

Очень хорошо провел встречу З. Соткилава. Он задал беседе теплый дружеский тон и был добровольным переводчиком мастера (при этом внося в перевод все свое человеческое и артистическое обаяние), чем помог А. Краусу донести до слушателей точный смысл своих размышлений.

В заключение хочется сказать, что встреча с мастером вокала А. Краусом, которой с таким нетерпением ожидали артисты Большого театра, оправдала наши надежды.

Н. ВАСИЛЬЕВ,
солист оперы.



На снимке: автограф на память. В центре — Альфредо Краус.
Фото Л. Педенчук.