

Культура. - 1995. -
25 марта. - с. 10

РЕКОРДЫ

ГОДЫ —
НЕ ПОМЕХА

«Нет слов, я бесконечно тронут оказанным приемом и по настоящему счастлив, быть может, так счастлив, как никогда в своей жизни», — не скрывая усталой улыбки и вытирая шелковым платком пот со лба, взволнованно ответил Альфредо Краус на вопрос окруживших его журналистов, как он оценивает только что закончившееся выступление.

Это импровизированное интервью произошло за кулисами мадридского театра «Сарсуэла» сразу же после того, как стихли овации переполненного зала, приветствовавшего исполнителей ролей в опере Джузеппе Верди «Травиата», в первую очередь любимца столичной публики Альфредо Крауса.

Давно этот театр не знал такого аншлага: задолго до премьеры спектакля во всех кассах была вывешена не привычная для Мадрида табличка: «Все билеты проданы».

Интерес столичных ценителей оперного искусства можно понять: ведь «Травиата» вернулась в Мадрид спустя несколько лет. Не менее важно было и то, что спектакль поставила известная драматическая актриса Нурия Эсперт. И все же не это главное. Главное было в том, что партию Альфредо исполнял его тезка Альфредо Краус, который вместе с Пласидо Доминго и Хайме Арагалем входит в «тройку непревзойденных испанских теноров».

Давая оценку его выступлению, «Мундо» писала: «Поразительно не то, что Альфредо Краус изумительно справился со своей ролью, мы к этому привыкли и воспринимаем как должное. Поражает то, что в свои 67 лет Альфредо Краус находится в блестящей форме».

А. МЕДВЕДЕНКО.
МАДРИД.
(ИТАР — ТАСС).