

Муз. обозрение — 1994 — май-июнь (№5-6) — с. 15 А
Георгий Крауцкие

12 мая кафедра истории зарубежной музыки Московской консерватории отметила день рождения старейшего профессора, доктора искусствоведения Георгия Крауцкие.



Коренной москвич, Г. Крауцкие родился в 1922 в семье, где музыку любили и понимали. Первые музыкальные впечатления были связаны с игрой матери на фортепиано, затем начались частные уроки с преподавателями. Подлинным увлечением музыка стала для Г. Крауцкие в отрочестве, и главную роль сыграли спектакли Большого театра: оперы «Сказка о царе Салтане», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Князь Игорь» остались самыми любимыми на всю жизнь. Возможностью свободно посещать спектакли ГАБТа Георгий Вильгельмович был обязан своему дальнему родственнику В. Кубацкому — дирижеру театра, виолончелисту (ученику А. Брандукова), одному из организаторов Госколлекции.

В 1938 Г. Крауцкие поступил в Музыкально-педагогическое училище ГорОНО, а в октябре 1940 ушел в армию. Служил в Приморье, в 1944 воевал под Витебском. В самый разгар войны, случайно познакомившись с несколькими книгами по музыке (в том числе, со сборником «Проблемы бетховенского дилеммы»), он вдруг четко осознал будущую цель и мысленно поклонялся: «Если останусь жив, стану музыковедом».

Во время армейской службы Г. Крауцкие использовал любую возможность занятий на инструменте: в Ворошилове-Уссурийском участвовал в инструментальном трио (баян, скрипка, фортепиано), работал тапером в госпитале, сопровождая утренние зарядки ходячих больных, выступал в составе концертной бригады, аккомпанируя певцам и исполняя собственные произведения (Фантазия

на темы вальсов Штрауса).

После демобилизации, в декабре 1945 Г. Крауцкие поступил в Музыкальное училище им. Октябрьской революции на дирижерско-хоровое отделение, а осенью 1946 — на второй курс теоретико-композиторского отделения Музыкального училища при Московской консерватории.

В 1948—53 Г. Крауцкие учился на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории у проф. Р. Грубера; темой его дипломной работы стали фортепианные сонаты Шуберта. В 1956 окончил аспирантуру. Кандидатскую диссертацию «Оперные увертюры Вагнера до 1848 года» защитил в 1965. Главным направлением всех дальнейших исследований музыковед стал программный симфонизм. Доктор искусствоведения (1984).

Еще в студенческие годы Георгий Вильгельмович выступал на концертной эстраде как ведущий классных вечеров — так началась его многолетняя музыкально-просветительская деятельность. В течение 15 лет Крауцкие работал консультантом массового отдела Московской филармонии: беседовал со слушателями во время абонементных симфонических концертов в Большом зале консерватории, Колонном зале Дома Союзов и Зале им. Чайковского, проводил экскурсии по выставке, посвященной Чайковскому (в фойе Зала), ездил с лекциями на заводы, в сельские клубы, институты и другие учреждения. Активный член Общества «Знание», Г. Крауцкие возглавлял его первичную организацию в Московской консерватории, входил в состав Правления Общества «Знание» Краснопресненского района. Как лектор совершал поездки с концертными бригадами — на Северный Морской флот, в Северный Казахстан, Владимир, Краснодар, Подмосковье. В 1995 музыковеду присвоено звание «Заслуженный деятель искусств России».

В нынешнем году Г. Крауцкие отмечает 40-летие педагогической деятельности в Московской консерватории. Он преподавал студентам разных специальностей, а с 1962 ведет лекции и семинары по истории зарубежной музыки у теоретиков и полный курс истории

музыки — у композиторов. Среди его учеников — д-р искусствоведения В. Гливинский, канд. иск. А. Лобанов и Н. Бонди.

Г. Крауцкие — автор трудов «Фортепианные сонаты Шуберта» (М., 1963), «Оперные увертюры Вагнера» (М., 1964), «Симфонические поэмы Р. Штрауса» (М., 1970), «Симфонические поэмы Листа» (1974); статей в Музыкальной и Большой Советской (изд. 3-е) энциклопедиях, сборниках «Из истории зарубежной музыки», «Вопросы музыкальной формы», «Вопросы музыкального исполнительства»; автор и редактор сборника «Рихард Вагнер. Статьи и материалы» (1974), рецензии на исполнение вагнеровской тетралогии «Кольцо Нибелунга» Шведской Королевской оперой (1975), а также предисловий к различным нотным изданиям, аннотаций к пластинкам, радиопередач. Более 30 лет работает над темой «Музыкальное образование в современной Франции».

Участвовал в вагнеровском коллоквиуме в Лейпциге (1983), листовском в Будапеште (1986) и конференции о Богуславе Мартину в Москве (1990). В 1982—84 на стажировке скрипачей в Сарла (Франция) читал лекции о русской музыке XIX—XX веков, в 1987 в парижском предместье Обервиль познакомил студентов консерватории с творчеством советских композиторов, в 1993 в Сорбонне сделал доклад о переписке Прокофьева с Мясковским (на французском языке). В 1992 и 1995 Г. Крауцкие приглашали на оперный фестиваль в Байрейт.

Георгий Вильгельмович — человек разносторонний и увлекательный: занимался балльными танцами, изучал французский и немецкий языки, писал стихи (в 13 лет сочинил либретто оперы «Женитьба» на собственный сюжет, к которой написал увертюру в стиле Россини), интересовался орнитологией, собирал гусениц и выводил бабочек, играл в теннис. Наиболее сильным пристрастием были шахматы: с 1950 в течение 30 лет Крауцкие был членом шахматной команды Московской консерватории, получил первый разряд.

С 1989 Г. Крауцкие пишет «Мемуары».