

28 АВГ 1968

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА



● ГОСТИ ПЕНЗЫ ПУТЬ АКТРИСЫ

С ЛИДИЕЙ КРАУЗЕ пензенские зрители уже имели возможность познакомиться (она играет во многих спектаклях Ростовского театра музкомедии), оценить ее редкое дарование, особый артистический почерк и прекрасные вокальные данные.

Шесть лет выступает Л. Краузе на сцене. Ее привлекают героини с сильными характерами, натуры яркие и страстные, ей глубоко претят одноплановые, «голубые» роли, скучные схемы и опереточные штампы. Очень нравятся классические оперетты, может быть, потому, что в них блестяще разработаны вокальные партии, есть прекрасный материал для певицы.

В любой роли актриса прежде всего стремится увидеть и показать человека с особенностями его характера, войти во внутренний мир героини, «освоиться» и жить в нем, а это, пожалуй, самое трудное. Рисунок роли достигается у Лидии Краузе скупыми, тщательно отобранными штрихами.

Ее манера — глубоко интеллигентная, если так можно выразиться, лишенная мишуры внешних эффектов. Это результат долгих поисков и напряженной работы.

А путь в искусство начался в Омске, во время войны. Девочкой Лидия любила петь, играла на рояле. Эвакуированная из Ленинграда балерина Тамара Чистякова нашла у нее способности и настояла на том, чтобы Лида пошла в музыкальное училище. О профессии актрисы Краузе даже не думала, но ее взяли в Омский театр музыкальной комедии, в хор. Лида была очень довольна — ей нравилась работа в театре, она любила петь и больше ни о чем не мечтала. Через пять лет ее перевели в актерский состав.

Первая роль была очень сложной — Саффи в «Цыганском бароне» Штрауса. Дебют прошел удачно, но сейчас актриса считает, что в ту пору для образа Саффи ей не хватало внутренней логики, опыта. Затем были роли в опереттах «Белая акация», «Баядера», «Где-то на юге», «Весна поет», «Морской узел» и других.

В Ростовском театре Лидия Краузе встретила с новыми и уже знакомыми ролями. Интересно было работать с режиссерами, знакомиться с их творческой манерой. Она имела возможность критически оценить свои прежние работы, исправить ошибки, которые каждый большой артист находит даже в самом удачном своем выступлении.

«Девушка с голубыми глазами», «Ночь в Венеции», «Цыган-премьер», «Черный дракон», «Целуй меня, Кэт», «Цыганская любовь» — во всех этих спектаклях участвует певица.

Она считает, что ей многое дают гастроли. Это — хорошая проверка. Незнакомый зритель строже, требовательнее.

В Пензе Лидия Краузе впервые, и ей очень понравились зрители нашего города. По ее словам, они музыкальны, радужны, тепло встречают каждый спектакль. От их имени и хочется пожелать актрисе дальнейших творческих успехов, находок, удач.

А. ЮНОШЕВА.

На снимке: Л. Краузе.