

КАК ОБЪЯСНИТЬ,
в чем секрет популярности актрисы Ростовского театра музыкальной комедии Лидии Краузе? В актерском даровании? Конечно. В прекрасном голосе? Бесспорно. В тонкой артистичности? Очевидно. И все же сказать только это — значит не сказать чего-то главного.

Вот Лидия Краузе появляется на сцене в роли Эдит Флавон (оперетта «Король вальса»). И при первых же звуках ее голоса она властно завладевает вниманием зала. Происходит чудо подлинного театра. Как жаль, что о таком чуде рецензенты нередко



СЛОВО

О ТОВАРИЩЕ

ДВАЖДЫ

ЗАСЛУЖЕННАЯ

пишут: «Артистке удалось раскрыть внутренний мир...». Да нет же! Ничего она не «раскрывала» — она жила жизнью своей героини так же искренне, как птица поет свою песню. Л. Краузе — пример именно такой полной отдачи себя роли. Одетта Доримонт («Баядера»), Мери Ив («Девушка с голубыми глазами»), Стеша («Сто чертей и одна девушка»), Елена («Особое задание») — вот далеко не полный перечень разноплановых ролей, исполнение которых актриса окрашивает радостью творчества, заставляя верить в подлинность создаваемых ею обра-

зов, в слезы и смех ее героинь, в их чувства и переживания.

Л. Краузе заражает зрителей радостью игры и пения, она щедро делится с ними своим дарованием, присущим ей мажорным ощущением жизни. Актриса умело индивидуализирует своих героинь, рисуя каждую из них новыми красками. Но как ни разны мужественная Ася из «Алых подснежников», игривая Анина из «Ночи в Венеции» или капризная кинозвезда Лили Вакессии из «Целуй меня, Кэт!» — всех их роднит нечто общее.

И здесь-то и таится, наверное, главное, что

можно назвать, но чего нельзя объяснить, как нельзя «рассказать» мелодию или нарисовать аромат цветка. Секрет обаяния Л. Краузе — в органической, тонкой лиричности ее таланта. Кого бы она ни играла, поэтичность — ее обязательный спутник. И в то же время героини Л. Краузе обладают еще одним неоценимым качеством: они необычайно скромны, как скромна сама Лидия Адольфовна.

Уже девять лет работает в Ростовском театре музыкальной комедии Л. Краузе. И самым памятным из этих лет для нее стал минувший 1969 год.

Именно в шестьдесят девятом она получила два звания: заслуженной артистки РСФСР и заслуженной артистки Набардино-Балкарской АССР.

Это достойная награда за нелегкий, но благодарный труд талантливой актрисы.

А. ЛЕОНОВА,
артистка Ростовского театра музыкальной комедии.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР и КБАССР Л. КРАУЗЕ, в спектакле «Марица».

Фото Ю. Беловолова.

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

8 ЯНВ 1970