

Краузе Д.

2/ - 1988г.

ПЕСНИ, СОЗВУЧНЫЕ ВРЕМЕНИ

ВСКОРЕ после нашумевших концертов «Битлз» в Гамбурге (одной из первых гастрольных поездок ливерпульской четверки) из этого города в Лондон приехала юная рок-певица, мечтавшая о славе. Она записала несколько пластинок, много работала в английских группах авангарда и экспериментального рока, но «звездой» так и не стала. Однако сегодня, пятнадцать лет спустя, Дагмар Краузе (на снимке), по-прежнему живущая в Лондоне, наконец-то нашла себя, обратившись к песням Бертольта Брехта на музыку Курта Вейля и Ханса Эйслера. Она считается одной из лучших исполнительниц брехтовских зонгов.

Обращение к Брехту певица считает для себя естественным результатом ее поисков, и похоже, что это произошло в нужное время и в нужном месте. Брехт сейчас как никогда популярен на Британских островах: его произведения исполняют драматические и оперные труппы, известные рок-певцы, молодежные поп-ансамбли. Шекспировская труппа и Национальный театр видят в творчестве Брехта выражение



духа времени и собственных устремлений.

— Между временем Брехта и нынешним существует множественная связь, — говорит Дагмар Краузе. — То, что сегодня происходит в Англии, практически идентично обстановке, в которой Брехт создавал свои зонги. Те же трудности, нагроможденные властями, для творческого самовыражения, то же ощущение бездуховности. В шестидесятые годы мы думали, что способны что-то изменить в обществе, сегодня

же эта вера утрачивается, в то время как социальная разобщенность усиливается и углубляется. В среде музыкального авангарда я вижу бесплодные метания: композиторы и группы замкнулись в формальных поисках и не готовы творить такую музыку, которая бы выражала жизнь.

Хотя брехтовские зонги написаны для отдельных его пьес, Краузе видит в них самостоятельные поэтико-музыкальные произведения, обращенные непосредственно к людям, оказавшимся в трудных обстоятельствах. Она отрицательно относится к исполнению зонгов в стиле кабаре, как это пробовал в свое время Фрэнк Синатра, или в духе современной рок-музыки, как поступают многие популярные певцы.

— Я ничего не имею против рок-музыки, но ведь мелодии Вейля и Эйслера — это новое слово, и нельзя облекать их в неподходящую форму, отрывать от содержания самих зонгов, — считает Краузе. — Зонги трудны для исполнения, но чтобы они дошли до слушателя, одного только хорошего голоса и профессионализма мало. Нужно чувство.

Голос Краузе, возможно, не годится для оперы, но чувство в нем присутствует в полной мере, как и драматизм, и неподдельная искренность, что в совокупности и делает ее выступления таким волнующим событием, каким был концерт певицы на недавнем фестивале в Манчестере. Теперь в ее планах — запись альбома песен Ханса Эйслера.

«Гардиан», Манчестер.

24 РУБЛЕМ
г. Москва

1988

2-2