

ДЕБЮТ НА РОДИНЕ



...Еще не смолкли последние аккорды оперы, и зал уже разразился бурными аплодисментами. Зрители долго не отпускали молодого исполнителя роли Онегина — солиста Московского музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко — Яна Кратова.

Красивый и богатый тембровыми оттенками голос певца и его замечательное исполнение увлекли и покорили слушателей. Встреча была очень теплой, потому что нынешний московский гастролер — наш земляк, бакинец.

Детство, юность, годы учения Яна Кратова прошли в нашем городе. Вокальная «карьер» маленького Яна началась в Бакинском Дворце пионеров, а образование он получил в музыкальной школе-десятилетке, а затем в Азгосконсерватории им. У. Гаджибекова в классе опытного педагога С. А. Микаэлян. Упорную учебу он совмещал с работой в хоре Азербайджанского радио. По окончании консерватории Яна с неудержимой силой потянуло на сцену. Свою самостоятельную работу он начал в 1957 г. в Новосибирском оперном театре. Уже в первой сыгранной им роли Жермона (из «Травиаты» Верди) Кратов показал не только красивый голос, но и умение свободно держаться на сцене. В этом театре Ян приобрел довольно обширный репертуар лирического баритона: Онегина, Елецкого («Пиковая дама»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Петруччио («Укрощение строптивой»), Валентина («Фауст»), Веденечко гостя («Садко»).

Летом 1959 г. он был принят в музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Работать в театре высокой культуры, больших традиций, где бережно сохраняется творческий «дух» его основателей, — великая честь для начинающего актера.

Пробным спектаклем для Яна была опера «Евгений Онегин». Спектакль этот идет до сих пор в постановке К. Станиславского.

Следующей ролью в этом театре стала роль Фигаро (постановка оперы «Севильский цирюльник» также осуществлялась в свое время К. Станиславским).

Целый мир раскрылся перед артистом в операх С. Прокофьева — «Война и мир» и «Дуэнья». Различные по характеру образы — князя Болконского и комическая роль Фердинандо — удались талантливому актеру. Дальнейшая работа над освоением советской оперы привела к роли Уго из оперы «Улица дель Корно» Молчанова. Наряду с работой над «серьезными» ролями классической и современной советской музыкальной литературы Ян с увлечением работает и над партией цыганского барона из оперетты Штрауса, в которой он выступает с блестящим успехом. В настоящее время театр готовит к постановке оперу Моцарта «Так поступают все», где Я. Кратову поручена комическая роль сеньора Гульельмо.

Перед бакинским зрителем Ян Кратов предстал в ответственных ролях Онегина и Фигаро. Роль Онегина он провел обаятельно, с глубоким проникновением в музыку и образ. Вокальная сторона исполнения безупречна. Легко, свободно, без малейшего напряжения звучала вся партия. Красивый тембр голоса, свободные верха доставили зрителям истинное наслаждение. Игра молодого артиста захватывала непосредственностью, искренностью переживаний. Взаимно, убедительно была проведена сцена ссоры с Ленским на балу у Лариных. Пылкую эмоциональность привнес актер в заключительную сцену, которая была проведена без излишнего актерского нажима, но очень динамично, на «едином дыхании».

В совершенно противоположной по характеру роли Фигаро Ян Кратов раскрыл новые черты своего артистического дарования. С юношеским задором проводит он роль веселого, умного, ловкого цирюльника, подчеркивая в образе Фигаро жизненную энергию, оптимизм, предприимчивость своего героя. Голос звучит красиво и ровно. Однако актеру следует продолжить работу над техникой вокальной речи. «Работа предстоит еще большая», — говорит Ян Кратов. Именно в этом самокритичном отношении к своей работе и неутомимом трудолюбии — залог творческого успеха молодого актера.

Петь в родном городе, на сцене театра, знакомого с детства, — огромная радость для певца. Пожелаем же нашему земляку еще больших творческих успехов в создании новых образов и, главное, образов наших современников.

Р. ФАРХАДОВА.

На снимке: Ян Кратов в роли Онегина.