

Ольга КРАСЬКО - Варенька из «Турецкого гамбита»:

Егор Бероев - отличный парень. НО НЕ В МОЕМ ВКУСЕ

Для роли Варвары
актриса обуздала
лошадь
и заговорила
по-французски

Лариса ХАВКИНА

Для любой актрисы участие в такой картине, как «Турецкий гамбит», мечта, а не работа. Мало того что фильму, снятому по Борису Акунину, гарантированы успех и внимание. Так еще на 20 исполнителей главных ролей - всего одна женщина! Эта завидная вакансия досталась молодой актрисе Ольге Красько. В «Турецком гамбите» в компании таких звезд, как Егор Бероев, Марат Башаров, Дмитрий Певцов, Александр Балух, она сыграла Варвару - возлюбленную и помощницу Фандорина.

Сомнительный комплимент от Акунина

- Я слышала, что Борис Акунину сначала не ахти как понравилась ваша кандидатура на роль Варвары. Вы знали об этом?

- Скажем так: я это почувствовала. А узнала только через год после съемок. Сначала от Джаника (режиссер «Турецкого гамбита» Джаник Файзиев) - он рассказывал, как убеждал Акунина в том, что именно я должна сыграть Варю. А потом и от самого автора. Когда мы однажды встретились, Акунин сделал мне довольно странный комплимент: мол, не ожидал, не ожидал. Но мне, конечно, приятно, что он переменил свое мнение.

- А когда вы сами впервые смотрели фильм на премьере в «Пушкинском», вам понравилось?

- Фильм - да. А я сама... Понятно, что на премьере я следила на экране в основном за собой. И было у меня ощущение, что это далеко не все, что

я хотела сказать и сделать. После показа меня просто трясло, буквально до истерики. Почему, до сих пор не могу понять.

- Что сказали о вашей работе друзья и близкие?

- Ой, много говорили - и хорошего, и... разного. Но я стараюсь не особенно прислушиваться, что-то полезное для себя отсеиваю, а об остальном

Я почувствовала, что Акунину не нравится моя кандидатура на роль Вари

стараюсь не думать. Все объективное я сама про себя знаю.

«На воздушном шаре я визжала и верещала»

- Страшно было сниматься в сцене на воздушном шаре, когда вы с Егором Бероевым висите в воздухе и выполняете каскадерские трюки?

- Во время некоторых моментов нервы, конечно, шелохались. Особенно когда съемки были не павильонные, а улич-

ные. Иногда мы были на стрелке, а иногда и без нее. Дело было ночью, ужасный холод, кран поднимает нас куда-то очень высоко... Я так визжала и верещала, что в итоге часть этих криков пришлось из фильма убрать. Понятно, что женщина именно так должна реагировать на подобную ситуацию, но уж слишком раздражающий получился звук.

- Получается, ваша героиня оказалась смелее вас?

- Еще как! Она просто невероятно смелая девушка.

- И взбалмошная...

- Да, но это не такое уж редкое качество в женщинах. Я вот тоже себе позволяю быть взбалмошной. Иногда, по праздникам.

- В фильме вы появляетесь в двух образах - кисейной барышни и девушки, переодетой в мальчишку. Какой вам больше понравилось быть?

- Покривляться я люблю, так что, конечно, «мальчишечкой» понравилось быть больше.

Как не влюбиться в Фандорина

- А трудно ли было сыграть вот такую любовь на полутонах, как между Фандориным и Варей?

- Совсем нетрудно. Мы бы могли еще сильнее «разыграться», но автор нам такой возможности не дал. Просто не очень много любви у него в книжке.

- Актеры говорят, что если играешь любовь, то почти обязательно влюбляешься в партнера. Но вам, похоже, удалось устоять перед обаянием Бероева...

- Удалось. Хотя действительно это нередкий случай,

когда волей-неволей возникает влюбленность в партнера. Но не у меня с Егором. Для меня образец мужского обаяния - Дидье Бьенэме, сыгравший в «Гамбите» французского журналиста. А Егор - отличный парень, но... я таких не люблю.

- В финале фильма Фандорин бросает Варю. Для вас это знакомая жизненная ситуация?

- Такого, как в картине, со мной точно не случалось. Но расставаться приходилось, и для меня это было очень тяжело. Но я даже не представляю, как можно пережить такую историю, как у Вари. Как она там дальше с этим своим Петей? Расстанутся они или нет? А если не расстанутся, так еще хуже, потому что после того, что было с Фандориным, Варя любит Петю Яблокова уже точно не сможет... Понимаете, я об этих героях думаю, как о живых людях: как они там потом? А может, Фандорин еще к Варе вернется?

результате получилось так, будто он по-французски всю жизнь говорил.

- Что вам больше всего запомнилось из несъемочного?

- То, что в Болгарии меня поселили в отель ужасно дорогой и пятизвездочный, а там бродили та-акие тараканы! А я тараканов просто не терплю, поэтому сбежала в другой отель - попроще, но зато без «подселения». Еще запомнилось, что на одной из вечеринок Марат Башаров уронил жену в бассейн вместе с только что подаренным ей телефоном.

- Это он за что ее так?

- Это он от любви.

От французского Гоша вспотел

- Для съемок в «Гамбите» пришлось чему-то специально учиться?

- Верховой езде. До этого я на лошадь ни разу не садилась. Было непросто, а иногда даже страшно. Но, по моему, в нашем противостоянии с лошастью победила все-таки я.

- Получается, что все, кроме скачек, далось вам без всяких усилий?

- Был еще один момент. Сцена, в которой Варя разговаривает с Исмаил-беем по-французски. Для нас с Гошей Куценко это был такой ответственный момент! Я в институте учила французский, но вы же понимаете - на уровне что-то прочитать и знать, о чем речь. А тут нужно говорить, да так, чтобы никто не понял, что для тебя это почти китайская грамота. Ладно, у меня еще было всего несколько фраз, а у Гоши-то - целый монолог! К счастью, его слегка подсократили, но все равно - как он, бедняга, напрягался и вспотевал, пока говорил по-французски! У него просто в глазах было написано: «Помогите!» А в

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Ольга КРАСЬКО родилась 30 ноября 1981 года в Харькове. В 2002-м окончила Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова). Начала работать в театре под руководством Табакова. Сыграла Мейбл Чилтрок в «Идеальном муже» по Оскару Уайльду, Наташу в пьесе Горького «На дне»... Снялась в фильмах «Неудача Пуаро», «Есть идея», «Папа».

Мобилизатор «КП»
sms конкурс
Играй и выигрывай!

Конкурс для самых наблюдательных!

Приз 1500 рублей!

1. На фото - глаза известного человека. Кому они принадлежат?
2. Отправьте на номер 8885 ключевое слово KPGL и через пробел фамилию этого человека.

Призы 1500, 1000 и 500 рублей получают трое участников, первыми приславших правильные ответы.

Сообщения принимаются до 6 марта (включительно).
Стоимость отправки одного SMS - 0.15 у.е. без учета НДС.
Подробнее о правилах - на странице 2.

Красько Ольга (актриса)