

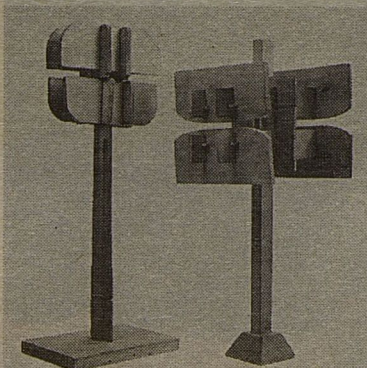
Галерея - 2005 - 18 апр - с 26, "лучшее из всего, что я сделал"

СЕРГЕЙ САФОНОВ

Впервые Третьяковская галерея устроила в своих залах на Крымском Валу персональную выставку художника Андрея Красулина, вспомнив, видимо, о 70-лети мастера, случившемся минувшей осенью. Экспозицию «Образ жизни» составили самые разные произведения — от офортов до объектов и инсталляций.

Выставка Красулина надежно закрывает давно тлеющую дискуссию о неразрешимых противоречиях между искусством современным и просто искусством. Потому что, будь эти трехмерные объекты из дерева, металла, гофрированного картона показаны на какой-нибудь прогрессивной «Арт Москве», половине тамошних участников пришлось бы сменить род занятий по причине осознания собственного профессионального, как бы помягче сказать, несовершенства. Своими многолетними опытами Красулин утверждает нехитрые, в общем-то, соображения. Что любой материал может стать подспорьем для создания художественного образа и деление искусства на фигуративное

и беспредметное — само по себе большая условность. Главное — было бы художнику что сказать, если не зрителям, так самому себе. Хочется избежать пафоса, хотя факт первой музейной персоналки его провоцирует. Но ведь и вещи-то красулинские не гламурные вовсе. Вот лежит на мраморном бортике двухъярусного музейного зала почти безымянный «Объект» (1999), в основе которого свернутая в рулон металлическая, местами проржавевшая сетка. И материал знакомый, и ничего вроде особенного с ним не сделано — а как смотрится! Или пример из другой серии — темпераментный «Росчерк», исполненный двумя годами раньше: волнистая линия по рельефно загрунтован-



В семидесятые годы художника привлекла работа с деревом. Андрей Красулин. Деревья. 1978

ному листу. Мимолетное движение руки, воплощенное к тому же в вечном материале, если и не оказывается драгоценностью, то, во всяком случае, приглашает к созерцанию. Красулин родился в Москве, в 1937-м семья переехала в Пушкино: отец ра-

Андрей Красулин в Третьяковке

ботал там в Институте лесного хозяйства (тема дороги в Пушкино потом не раз возникнет в работах художника). После войны и возвращения из эвакуации в 1949 году Красулин поступил в МСХШ (Московскую среднюю художественную школу), в скульптурный класс. Следующий этап: художественно-промышленное училище, сегодня снова известное как Строгановское. Вопреки стереотипам «оттепели» ни к каким радикальным (или, наоборот, ортодоксальным) течениям и группировкам не примкнул, выстраивал отношения с современниками только по линии творчества: занимался «монументалкой», временами обращаясь к камерным станковым формам. В ожидании нынешней выставки написал о своем творчестве рубежа 1970-х: «Пачкаю много бумаги, не думая о том, что по прошествии десятилетий это будет называться живописью и графикой». Кажется, он вообще немного скептически относится к собственным занятиям, притом что по-прежнему, а может, и больше, востребован сегодня как монументалист. На вы-

ставке об этом ни слова, но одна из его последних работ — многодельное деревянное панно в фойе московского Международного музыкального центра (2002). Дерево привлекает Красулина давно; больше половины экспозиции — палочки, фанерки, полуразбитые ящики, преобразившиеся в руках художника. То же и с бумагой. «Я никогда не занимался графикой, если не считать офортов», — написал Красулин в аннотации одного из разделов выставки. — Это все не графика, а почеркушки. И поскольку это делается совершенно спонтанно, возможно, это лучшее из всего, что я сделал». Открывают экспозицию «Портрет матери» (1950) в технике крашеного гипса и трехчастные деревянные «Растения» (1971) из собрания ГТГ, завершают — бронзовые рельефы конца 1960-х. Между этими близкими по времени создания, но очень разными работами поместились многочисленные объекты из камня, дерева, бумаги и жести. Может, правильно, что без хронологии: подводить итоги еще не пора.

Красулин Андрей

18.02.05

335