

Красулин Андрей

09.10.06



на черновиках популярного писателя Людмилы Улицкой.

Художник родился в 1934 году в Москве. Вскоре семья переехала в Пушкино: отец Андрея Красулина работал там в институте лесного хозяйства. После войны Красулин поступил в скульптурный класс художественной школы. Следующий этап, учеба в художественно-промышленном училище, закончился в 1960-м. Ни к каким течениям и группировкам ни тогда, ни впоследствии Красулин не примкнул, выстраивал отношения с современниками только по линии творчества — занимался «монументалкой», временами обращаясь к камерным станковым формам. Написал однажды о своем творчестве рубежа 1970-х: «Пачкаю много бумаги, не думая о том, что по прошествии десятилетий это будет называться живописью и графикой». Многолетними опытами художественного творчества Красулин утверждает нехитрые, в общем-то, соображения. Что любой материал может стать подспорьем

для создания художественного образа и деление искусства на фигуративное и беспредметное — большая условность. Что сегодня творчество по-прежнему подчинено таким вечным параметрам, как ритм, цвет, фактура, пространство. «Я никогда не занимался графикой, если не считать офортов, — написал Красулин в аннотации одного из разделов недавней выставки в ГТГ. — Это все не графика, а почеркушки. И поскольку это делается совершенно спонтанно, возможно, это лучшее из всего, что я сделал». Новая выставка предлагает убедиться в такой самооценке художника.

КРАСУЛИН МАЛОГО ФОРМАТА

Скульптор и монументалист, график и живописец, участник множества выставок, в том числе автор большой персональной экспозиции «Образ жизни» в Третьяковской галерее (за нее он удостоился звания лауреата арт-премии «Мастер-2005»), Андрей Красулин сегодня вечером в выставочном зале редакции журнала «Наше наследие» показывает выставку «Формат А4». Это не первое обращение художника к камерной графике: в 2000 году галерея «Манеж» впервые представила его офорты, выполненные

2006-09-09-015-020