

Моск. правде, 1983, 15 мая, № 110

Что нового у муз?

СТО СПЕКТАКЛЕЙ «МАРИИНКИ»

Предстоящий творческий отчет Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Москве, посвященный 200-летию театра, — четвертые гастроли нашего коллектива в столице.

Большой театр в Петербурге, как он первоначально именовался, был основан в 1783 году. В 1860 году он стал называться Мариинский, а с 1918 года — Государственный театр оперы и балета. На его сцене спектаклем «Иван Сусанин» М. Глинки в 1836 году родилась русская классическая опера. Здесь увидели свет шедевры М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Н. Даргомыжского.

Мариинский театр сыграл определяющую роль и в развитии отечественной хореографии. С его сценой связана деятельность выдающихся балетмейсте-

ров — М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина.

Сегодняшний репертуар театра насчитывает 58 спектаклей, в числе которых 11 опер и 14 балетов советских композиторов. А всего на нашей сцене поставлено более ста опер и балетов советских авторов: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, И. Дзержинского, Ю. Шапорина, Р. Глиэра, Б. Асафьева, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и многих других.

В своей гастрольной афише мы стремимся как можно полнее и шире представить и классику, и современность. Думается, что бесспорный интерес зрителей вызовут произведения известного ленинградского композитора А. Петрова «Петр I» и «Маяковский начинается». Опера «Петр I» известна москвичам по прошлым гастролям театра в 1976 году, а опера-феерия «Маяковский начинается» — послед-

няя премьера. Оба спектакля поставлены московскими мастерами Н. Касаткиной и В. Васильевым, музыкальный руководитель — главный дирижер театра Ю. Темирканов. Художник спектакля «Маяковский начинается» — главный художник театра И. Иванов, хормейстер А. Мурин.

Для юных зрителей мы покажем оперу ленинградского композитора С. Баневича «История Кая и Герды», написанную по заказу театра. Это добрый, романтический спектакль, созданный по сказке Андерсена молодой постановочной группой (дирижер Р. Лютер, режиссер Ю. Александров). В нем занята в основном молодежь.

С поисками коллектива в области современной хореографии познакомит зрителей балет на музыку московского композитора А. Чайковского «Ревизор», поставленный в остро гротесковой манере главным балет-

мейстером театра О. Виноградовым. Покажем мы и балет современного французского композитора М. Жарра «Собор Парижской богородицы», над созданием которого на нашей сцене работал балетмейстер — постановщик из Франции Р. Пети. Кировский театр — театр славных традиций, с его историей связаны этапные страницы отечественной музыкальной культуры. Поэтому первостепенной нашей задачей мы считаем бережное отношение к классическому наследию, как оперному, так и балетному.

В гастрольный репертуар мы включили оперы: «Иван Сусанин», «Псковитянка», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лоэнгрин», «Аида»; балеты «Лебединое озеро», «Баядерка», «Жизель», «Сильфида», «Шопениана».

Кроме того, москвичи увидят оперу Р. Щедрина «Мертвые ду-

ши», балеты С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и «Золушка», балет Т. Хренникова «Гусарская баллада». Симфонический оркестр театра даст концерт в Большом зале консерватории.

Помимо спектаклей наши встречи со зрителями состоятся на промышленных предприятиях города, мы поедем к труженикам села.

С волнением ждет коллектив Кировского театра открытия гастролей и надеется, что своими спектаклями принесет публике радость встречи с настоящим искусством.

Мы начинаем отчет 18 мая на сцене ГАБТа оперой «Евгений Онегин». Наши спектакли будут проходить на сценах ГАБТа с 18 мая по 12 июня и в КДС с 1 по 13 июня.

М. КРАСТИН,

директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.