

МЕСЯЦ
ТЕАТРА



1973

ЭНТУЗИАСТЫ

— Внимание. Прошу приготовить электриков, машинистов. Свет в зале снять. Большой свет на сцену...

Это звучит по динамике всем знакомый в театре голос. Не властный, скорее даже мягкий, спокойный. Но его привыкли слушаться, ему привыкли подчиняться.

Помреж. Помощник режиссера. Его не видит зритель, но без него невозможен спектакль.

...И трех лет не прошло с тех пор, как в Государственном

русском драматическом театре ЭССР появился новый помреж Светлана Красман. Впрочем, тогда она еще не была этим самым «помрежем». То есть назначение на должность состоялось, но ни одного спектакля Светлана в своей жизни не вела.

Была до этого Таллинская 19-я средняя школа, была работа на заводе им. Пегельмана (за четыре года Света успела стать квалифицированной сборщицей полупроводниковых приборов), был еще студенческий билет, выданный на заочном отделении режиссерского факультета Ленинградского института культуры им. Крупской. Вот, пожалуй, и весь ба-

гаж. Нет, не весь. Еще принесла с собой Светлана горячее, неумное стремление быть (обязательно быть!) в театре.

С этого и начала. — Что вы считаете главным в работе помощника режиссера?

— Точность, пунктуальность.

Наверное, Светлана права. Беда, если помощник режиссера — человек рассеянный, необобранный. Но, пожалуй, и пунктуальность не выручит, если вдруг...

...Шел спектакль «Валентин и Валентина». Шел не в первый раз. Все вроде было отлажено, зафигуровано. Однако...

— Внимание: пошел круг! Но увя! Техника не безотказна: круг ни с места. Что делать? Режиссер в зале. Пока он

добежит до микрофона, пока даст команду... Произойдет непоправимая накладка, разрушающая спектакль.

— Внимание! Полная вырубка! Арво — давай любую музыку. Все — на сцену!

Свет в зале мгновенно гаснет. По динамике идет «шум улицы». Тридцать секунд — и в полной темноте старое оформление унесено, вместо него поставлено новое. Свет на сцене вспыхивает. Спектакль идет своим чередом. Зрители ничего не заметили. Света Красман с трудом переводит дыхание.

Не теряться ни при каких обстоятельствах — это тоже умеет помреж Светлана Красман. Неоценимое в ее работе качество!

Словом, помощник режиссера она давно уже признанный, дело свое знает прекрасно, в коллективе ее ценят. Чего же более?

Но ведь на режиссерский факультет шла Светлана с другой мечтой. И расставаться с ней очень не хотелось.

В марте прошлого года состоялась первая проба: спектакль в народном театре Таллинского Дома офицеров флота. Комедия для детей Виталия Губарева «Великий вол-

шебник». Это была дипломная работа Светланы. Комиссия спектакль приняла хорошо. Дипломантку хвалили. А что дальше?

— Наверное, не скоро бы я решилась попросить для себя спектакль в профессиональном театре, если бы не случай...

А «случай» был такой. На комсомольском собрании театра утверждали план работы. И тут кто-то предложил: давайте выпустим внеплановый спектакль. Пусть Светлана поставит.

А знаете, что такое «внеплановый» спектакль? Это значит — репетиции рано утром или поздно-поздно вечером. Когда в театре нет других (плановых!) репетиций или спектаклей. Это значит — в подсобных цехах вам никто ничего делать не обязан (сумеете упрямить — ваше дело). И так далее — все в том же духе.

Секретарь комсомольской организации Ярослава Чудновская отправилась на переговоры с администрацией.

И комсомольцы взялись за дело. Вскоре в работу оказались втянутыми и люди отнюдь не комсомольского возраста. Например, главный художник театра Вольдемар Михкелевич Пейль.

— Сказка А. Шварца «Красная шапочка»? Хорошо. Принесите пьесу. — А через два дня вернул пьесу уже с эскизами оформления.

И ни один из профессиональных артистов театра не отказался от предложенной ему роли.

Рано утром, поздней ночью. Рано утром, поздней ночью. Так и шли репетиции. Четыре субботника, точнее «понедельничника» (в этот день в театре выходной), комсомольцы отдали оформлению. Ведь это все-таки не шутка — сделать 30 березок 11-метровой высоты. А смастерить заготовки для масок? А сшить костюмы?

И вот на днях энтузиасты предъявили свою работу художественному совету теат-

ра. Как же они волновались! Все члены худсовета проголосовали единогласно: дать путевку в жизнь спектаклю, поставленному Светланой Красман.

Сегодня в театре премьера. Для самых маленьких зрителей. Артисты расскажут им историю доброй и смелой Красной шапочки.

В спектакле заняты: Г. Пирназарова (Красная шапочка), Л. Головатая (Мамма), Л. Шинкарева (Бабушка), Х. Кантрерас (Волк), Б. Трошкин (Медведь), Я. Чудновская (Лиса), Е. Егорова (Заяц Белоух), Л. Бурбо, И. Тоомингас, Н. Капустина (зайчики), Е. Гайчук (Милиционер).

Итак, сегодня — премьера особая: комсомольская.

С. БОРИСОВА.

На снимке: С. Красман.

Фото К. Лийва.