Советская Эстония
г. Таллин
СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
30 ДЕК 1978

ЛЮДИ ФАКТЫ СОБЫТИЯ

И СНОВА... СКАЗКА

ОДНО удовольствие смотреть, как Светлана Крассман, помощник режиссера, ведет спектакль в Государственном русском драматическом театре ЭССР. Чисто, мягко, наверное, было бы уместнее сказать «плавно».

Конечно, накладки случаются и на ее спектаклях. Сюрпризы коварны — неизвестно, из какой норы выскочат. Но уж если что случится, после спектакля на Светлану смотреть невозможно. Не успокоишь стереотипным «бывает».

— Не должно быть! — все кажется Светлана. А виновнику «ЧП» в эти минуты лучше на глаза Светлане (обычно мягкой, сдержанной) не попадаться...

«Секрет» умения помрежа Крассман вести спектакли разгадан давно. Посидишь раз-другой на репетиции, и все становится ясно. Дело не в том (или не только в том), что у Светланы хорошая память, что она человек пунктуальный, организованный. Все не запомнишь, а запись тоже может затеряться. Но каждый спектакль Светлана как бы пропускает через себя, свое видение и понимание происходящего на сцене. Тут, можно сказать, в Светлане кончается помощник режиссера и начинается потенциальный режиссер-постановщик.

Пять лет назад эти потенциальные возможности впервые реализовались: С. Крассман поставила свой первый спектакль «Красная шапочка» Е. Шварца. Потом еще две сказки. А в прошлом году пошла в ее постановке «Военная тайна» А. Гайдара.

Исполнитель главной роли Мальчиша Кибальчиша — Виктор Ландберг недавно вспоминал:

— Как интересно было работать с Крассман. Она ничего не навязывала, но как умела убеждать. В ее доводах всегда была логика, глубокое знание материала.

И вот опять репетицию ведет Светлана Крассман. За столом «проходится» начало второго акта «Снежной королевы» Е. Шварца.

Если сесть подальше, и не услышишь замечаний режиссера. Вполголоса, разговорно:

— Катя (это артистке Егоровой), ты понимаешь: Герда — это атташе зрительного зала. На ее стороне все симпатии...

— Наташа (артистке Задориной), в Маленькой Разбойнице живет жестокость, пусть неосознанная, но уже привычно проявляющаяся.

...Выясняются взаимоотношения партнеров, расставляются смысловые акценты, закладывается ритм будущего спектакля.

А после репетиции у нас короткий разговор:

— Опять сказка?

— Да. Работаю с удовольствием. Но по-прежнему надеюсь поставить и «взрослый» спектакль. Ищу пьесу — такую, чтобы и мне было интересно работать и она была нужна — театру, зрителям.

«Снежная королева» Е. Шварца — это традиционный подарок русского театра маленьким зрителям к зимним каникулам.

* * *

Недавно в театре произошло еще одно примечательное событие: «Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса поставил помощник режиссера А. Цукерман.

Молодежь дерзает, смело идет на эксперименты. И это прекрасно. Ибо в этом молодежном задоре рождается будущее театра, его завтрашний день.

С. СТАВИЦКАЯ, И. РОКУ.