

29 OCT 1977

ЮЖНАЯ ПРАВДА
Г. НИКОЛАЕВ

ПЕРВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В ОСЕННИЙ вечер любители камерной музыки пришли в концертный зал филармонии на несколько необычный концерт — творческий вечер А. А. Красотова, доцента Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой, лауреата международного конкурса, ответственного секретаря Одесской организации Союза композиторов Украины. В культурной жизни Николаевщины такой вечер организован впервые. Для А. Красотова это тоже первая творческая встреча.

Имя композитора известно почитателям искусства как автора опер и оперетт, симфоний, двух фортепианных концертов, трех скрипичных сонат, кантат, песен.

Восьмиклассником он начал посещать музыкальную десятилетку имени Столярского. Небольшой эстрадный ансамбль, в котором он работал и где исполнялись в основном произведения Дунаевского, серьезно заинтересовали его. Александр решил поступить в консерваторию.

Сегодня композитор-преподаватель стремится заинтересовать своих студентов не только сложившимися формами создания музыки. Собственные творческие достижения Александра Александровича — тоже помощь тем, у кого есть желание научиться писать музыку.

Композитор еще не выбрал единого направления в музыке. Зато многоплановость работы в различных жанрах требует чрезвычайно тонкого ощущения, ведь язык, которым написана оперетта, не подходит для песни. Это, собственно, и помогает оттачивать мастерство.

Камерный оркестр Николаевской областной филармо-

нии под управлением А. В. Чабаненко к творческому вечеру подготовил Второй концерт для фортепиано с оркестром. Написан он для рояля, струнных и ударных инструментов. Концерт состоит из четырех частей, но все они — единый цикл. Произведение сложное по структуре. В нем четко выделяются черты современной музыки — темп и ритм, лиричность звукового образа, энергичность и эмоциональность мысли, а также — обязательные элементы академического жанра — сочетание серьезного и комического.

Между композитором и слушателем есть еще исполнитель, и если удастся воспроизвести музыку так, как задумано, тогда она будет звучать по-настоящему. Если песни будет исполнять Анатолий Бойко, солист Одесского театра оперы и балета, и Олег Кравцов, солист Николаевской областной филармонии, а концерт для фортепиано с оркестром будет играть Татьяна Андриевская и способный камерный коллектив, то тогда особенно ощутимы замысел автора, его манера.

Следует отметить способности молодой пианистки Т. Андриевской. Она тоже воспитанница школы имени П. С. Столярского, сейчас студентка пятого курса консерватории. Над произведениями Красотова Таня начала работать еще в школе, а уже на первом курсе взялась за разучивание этого концерта. На предстоящем Всесоюзном конкурсе Таня будет представлять творчество одесского композитора.

Нынешняя осень для Александра Александровича осень трех премьер. В исполнении народного артиста РСФСР профессора Т. Докшицера

услышим симфонию-концерт для трубы и оркестра. Готовится к постановке опера «Таежная песня» (либретто по рассказам Ю. Нагибина) оперной студией Одесской консерватории. И третья новинка — одноактный мюзикл «Девятнадцатый», специально написанный для Николаевского вокально-инструментального ансамбля «Поющие юнги» по пьесе А. Вратарева. Эти произведения композитор посвятил славному 60-летию Великого Октября.

Яркая и выразительная мелодия песен, которые тепло приняли слушатели, характеризуют его композиторскую индивидуальность.

В 1972 году песня «Твой дом, твой мир, твой век» принесла А. Красотову звание лауреата международного конкурса песен солидарности, который проводило Берлинское радио. На нем было представлено более 800 работ. Слушатели, которые были на вечер, имели возможность услышать, как звучит эта песня в исполнении Анатолия Бойко. Сильный и уверенный голос солиста придает ей большую значительность и актуальность.

Есть в сочинениях композитора и песни-ветераны, есть новые — гражданские, написанные накануне большого праздника: «Человек — человеку», «Слово-пламя», песни-баллады, шуточные и лирические.

Оригинальна по звучанию пьеса ансамбля скрипачей «Чакона». Старинные формы вариаций автор умело влил в единый венок с джазовыми ритмами, наполнил их новым содержанием, оживил и в быстрой пьесе «Танец» чарующие украинские народные мотивы. Словом, к какому бы жанру ни относились его произведения, они слу-



шаются с восхищением и любовью, потому что являются музыкой живой и свежей, далекой от повторений и подражаний. Поэтому хочется пожелать, чтобы творил ее Александр Александрович Красотов легко и свободно.

О. НАЗАР.

На снимках: за роялем Татьяна Андриевская; выступает одесский композитор А. А. Красотов.

Фото К. Дудченко.