

ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРЫ

ДАТЬ КРЫЛЬЯ ПЕСНЕ

Несколько дней назад в Одесской филармонии состоялось рождение нового вокально-инструментального ансамбля. Ансамбль «Скифы», певица Татьяна Боева и художественный руководитель композитор Александр Красотов представили худсовету свою программу. Профессиональный композитор в качестве художественного руководителя эстрадного коллектива — явление для Одессы новое. Наш корреспондент встретился с Александром Красотовым и попросил его рассказать о новом филармоническом коллективе и о путях развития современной эстрадной песни в Одессе.

— Я давно люблю эстраду и много лет работаю для нее. Думаю, что в той же мере ее любят и для нее работают и все другие мои товарищи по Одесской организации Союза композиторов Украины. И все же для меня самого решение принять художественное руководство вокально-инструментальным ансамблем было непростым. Существует некоторая психологическая преграда, я композитор-симфонист, на счету у меня несколько симфоний, инструментальных концертов, ораторий, есть оперы, оперетты, музыка к театральным спектаклям. И вдруг — чистая эстрада. И все-таки стремление быть понятым помогло преодолеть этот психологический барьер. Мне нравится ансамбль «Скифы», это молодые, очень способные музыканты, уже доказавшие свой высокий профессионализм. Мне нравится творчество Татьяны Боевой, у нее интересный голос, своеобразная манера исполнения. Первое отделение нашей концертной программы составлено из моих песен. Я даже сам рискую петь некоторые из них. Мне как композитору дорога возможность опробовать их на публике, ощутить живую жизнь: песни.

— Но ведь вы уже много лет пишете песни, у вас вышло несколько авторских сборников, ваши эстрадные произведения довольно широко исполнялись и в Одессе, и в республике, и в стране...

— И даже за рубежом. Так я, признаться, неожиданно для себя, стал лауреатом международного конкурса песен за мир и солидарность в Берлине. И очень горд этим. Жизнь и успех песни зависит от огромного количества факторов, часто субъективных. Достаточно вспомнить, что «Подмосковные вечера» были написаны для одного из кинофильмов и поначалу отвергнуты. Эта песня не понравилась, показалась неинтересной. А сегодня она одна из самых любимых в народе, обошла все материки, стала символом борьбы за мир. Мне думается, что среди написанных мною песен есть несколько удачных. Уверен, что такие же удачи есть и у моих коллег — одесских композиторов. Нельзя сказать, что песни наши не исполняют — они звучат, и довольно часто. Но подлинных крыльев, настоящей популярности не обретают.

— Почему же труден путь песни к слушателю?

— Песня рождается на письменном столе поэта, затем на клавиатуре фортепьяно у композитора (иногда этот порядок бывает обратным). Но и тогда, когда записана последняя нота, песню родившейся считать нельзя. Ибо подлинную жизнь она обретает лишь, дойдя до широкого слушателя. На этом пути между авторами и слушателем стоит исполнитель. Песня рассчитана на исполнение, жива им.

— Но ведь в Одессе есть немало замечательных певцов. Достаточно назвать победителей самого трудного в мире конкурса вокалистов — конкурса имени Чайковского в Москве — народного артиста УССР Николая Огренича, заслуженного артиста УССР Ивана Пономаренко. Есть и многие другие отличные певцы.

— Конечно, я мог бы продолжить этот перечень: и Евгений Иванов, и Глеб Дранов, и Вячеслав Нещеретный и многие другие. Но не будем забывать о нескольких обсто-

ятельствах. Во-первых, все названные исполнители — певцы с классической оперной школой. У них есть свой излюбленный репертуар, в котором много народных песен и романсов, они часто с успехом исполняют гражданскую, публицистическую песню, требующую значительности, торжественности. Современная эстрада — это иной жанр пения. Здесь есть свои правила и законы, свои интонации. А сугубо эстрадных певцов у нас никто не готовит, их негде да и некому учить. Но это лишь первая сложность. Другая — исполнитель для песни не только певец, но и музыкальный коллектив. Мне не хотелось бы никого обижать, но уже много лет в Одессе нет эстрадно-инструментального коллектива достаточно высокого класса и достаточно строгого вкуса. Сегодня в стране работают очень серьезные эстрадные коллективы, по Центральному телевидению, по радио звучит интересная эстрадная музыка, новая песня. Те коллективы, которыми мы располагали, не могут составить им серьезного соперничества. Значит, речь идет и о певцах, и о музыкантах. И здесь я хочу оговориться. В Одессе много великолепных музыкантов эстрады. В оркестрах Одесского объединения музыкальных ансамблей я знаю многих музыкантов поистине мирового класса. Есть и прекрасные ансамбли. Но сфера их звучания ограничена сугубо производственными задачами ООМА.

— А если предположить, что не только создана замечательная песня, но есть и высокопрофессиональный коллектив музыкантов и нашелся прекрасный исполнитель, допустим, певец-самоурок...

— То и тогда это не гарантирует жизнь и успех песни. Ибо эта песня должна быть записана. Должна быть создана фонограмма. Центральное радио и телевидение сегодня располагают современной аппаратурой и отбирают к исполнению только отлично записанные произведения. Наше же телевидение (а мне приходилось с этим сталкиваться) и радио не имеют такой техники. Даже хорошая песня в плохой записи на всесоюзный экран не выйдет, массового слушателя не получит.

— Значит ли это, что мы не вправе ждать рождения новых замечательных песен в нашей области?

— Я не хотел бы, чтобы меня поняли именно так. Все сказанное — не поиск «объективных» трудностей для оправдания сегодняшнего положения, а прямой и открытый взгляд на состояние дел. Сегодня дело обстоит именно так. И это совсем не значит, что так оно и должно быть, что так будет всегда. И для меня лично работа со «Скифами», выход на эстраду — один из путей изменения нынешнего положения. Совершенно ясно, что необходимо делать. Нужна техника звукозаписи. Хорошая техника с хорошими специалистами. Может быть, нужна студия звукозаписи. Нужно искать, собирать, учить и воспитывать исполнителей, относиться к ним бережно, внимательно и требовательно. Искать и собирать музыкантов, искать и учить певцов. И, конечно же, постоянно поддерживать в поэтах и композиторах кровную заинтересованность в создании новых песен. Песен о наших городах, о наших людях, о нашем в высшей степени достойном песен времени и крае. Все это нелегко и непросто, но стоит усилий, ибо песня «строит и жить помогает». Речь идет о воспитании вкуса, о воспитании не только эстетическом, но и нравственном, и, в конечном счете, политическом. Ибо в эстетические пустоты врывается безвкусица, а эффективно бороться с ней можно только хорошей современной советской песней.