

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

15 МАР 1964
Газета №

УВЛЕЧЕНИЕ ПРИШЛО СРАЗУ

Бывает так: долгое время знаешь человека с какой-то одной стороны и вдруг обнаруживаешь, что он богаче, сложнее, разностороннее, чем ты представлял.

Я подумала об этом, когда побывала недавно в «мастерской» Алексея Павловича Красотина, если так можно назвать эту обычную комнату, где живет семья Красотиных. До этого я знала Алексея Павловича как способного актера, запомнила многие его работы на магнитогорской сцене. И вот теперь встретила с Красотиным-скульптором.

Это увлечение пришло как-то сразу. Во время гастрольной поездки с театром в Курган Алексей Павлович познако-

мился с местным скульптором Козыревым. Мелькнула мысль: «А если самому попробовать?..». И вот она, первая проба сил — изваянная из куса мрамора женская фигура, сделанная еще робкой, неуверенной рукой ученика.

С тех пор прошло шесть лет. Недавно закончена работа, потребовавшая более года времени. Это бюст Кибальчича. Скульптор изобразил замечательного революционера и ученого в последние минуты его жизни. Рука палача уже готова захлестнуть петлю, но не о смерти думает Кибальчич, а о

будущих победах отечественной науки, о русских людях, которые полетят когда-нибудь к звездам. Все здесь — поворот головы, устремленный вверх, взгляд говорит о бесстрашии, о негибимой воле этого человека, который и в камере смертника продолжал работать над тем, что составляло цель его жизни — конструкцией реактивного летательного аппарата.

Не будем употреблять большое слово «мастерство», но об умении скульптора — любителя выразить свое видение человека, передать характер в движении, а не

просто сделать портрет — А ведь сначала, — признается Алексей Павлович, — работая над образом Кибальчича, я сделал именно портрет, статичное изображение. Это меня не удовлетворило и я решил все переделать.

Неудовлетворенно с трудом достигнутом, требовательность к себе... Эти черты типичны для А. Н. Красотина-актера, кропотливо и придирчиво «делающего» каждую роль, характерны и для Красотина — скульптора. Его творческая продукция невелика, многие работы не закончены, а

это — свидетельство большого труда, упорных поисков более совершенных художественных решений. Правда, объясняется это и еще одной причиной, очень прозаической: не всегда удается достать нужный материал.

Творчество не всегда приносит радость, у всякого художника бывают свои огорчения, прома-

хи. Случаются они и у Красотина. Вот работа «Головка сына». Алексей Павлович трудился над ней с увлечением, казалось, что вещь удалась. Но стоило отлить скульптуру в гипсе, и лицо стало мертвым, сходство исчезло.

А каким будет Гамлет из спектакля Магнитогорского театра, над которым сейчас работает

скульптор? Удастся ли раскрыть этот образ во всей его сложности, передать протест, силу, ум Гамлета — борца, а не только скорбь, меланхолию датского принца?

Трудно сейчас ответить на этот вопрос. Но одно совершенно ясно Алексею Павловичу: каковы бы ни были результаты труда — радость творчества всегда останется с ним.

О. КАРПОВА.

На снимке: Алексей Павлович за работой.

