

Заслуженный артист республики

Весь Владимир знал и любил Сергея Красовского за его чудесный голос—молодой мощный бас. Послушать его собирались и стар и мал.

Давно это было, задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. Восхищаться восхищались, но никто в губернском центре ничего не делал, чтобы помочь одаренному юноше пойти учиться в консерваторию.

А молодые силы Сергея Красовского рвались наружу. Вечерами, как только выпадала свободная минута, он убегал на берег Клязьмы и распевал там русские народные песни...

Теперь Сергей Александрович Красовский — заслуженный артист РСФСР, солист Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

* * *

С фотографии раскосыми злыми глазами смотрит Кончак. Брови его сдвинуты, сухощавое скуластое лицо выдает хищную и жестокую натуру.

Мастерски исполняет эту роль Сергей Александрович Красовский. Его Кончак—один из лучших образов, созданных на сцене Большого театра. А сколько других ярких образов создал заслуженный артист С. А. Красовский за свою двадцатитрехлетнюю работу в опере! Чуткий и внимательный человек, он передает весь свой огромный опыт молодежи.

«В искусстве надо быть искренним. Искусство не терпит фальши. Настоящее искусство—в простоте, а простота—это правда»,—говорит Сергей Александрович.

Он оживленно и долго говорит о могуществе русской земли, о ее талантливом хозяине—народе.

— Давненько я не был во Владимире... Надо обязательно съездить. Вот на память приходят стихи Дмитрия Семеновского:

Далекое время мне снится,
Далеко мне видно с горы...

Ведь мы с Семеновским во Владимире вместе учились. Он стал поэтом, а я артистом...

И, помолчав немного, продолжает:

— Учителя вот своего вспомнил... Был он простой русский крестьянин—Иван Михайлович Миронов. Играл немного на скрипке, самоучкой выучил нотную грамоту. Соберет бывало женщин да мужиков, встанет на бревнышко и как заправский капельмейстер дирижирует. Сначала все вроде в шутку было, а потом дело дошло до того, что наш хор стал выступать в соседних деревнях и селах. Выступали мы и в Покрове и в Орехово-Зуеве.

Этот-то вот простой крестьянин и стал моим наставником «Ты, Сережа, петь должен, — говорил он мне. — Только учись. Я вот не учился, так и загубил свой талант...»

А он был действительно талантливым человеком. Но в условиях тогдашнего строя крестьянину было почти невозможно получить музыкальное образование. Сколько их—Мироновых — погибло в царской России! Да признаться и я не думал тогда о том, что буду певцом да еще басом, потому что было у меня тогда нечто вроде тенора. О консерватории я начал мечтать значительно позже.

* * *

Великая Октябрьская социалистическая революция пробудила к жизни силы, дремавшие в народе. Круто изменилась и жизнь Красовского. С 1919 по 1922 год он служил в Красной Армии. Все свои силы и умение Сергей Александрович отдавал развитию народного искусства—он руководил красноармейской художественной самодеятельностью. Пел он и в красноармейских казармах, и на вокзалах, и под открытым небом. В то же время Красовский усиленно готовился к поступлению в Московскую консерваторию.

И вот осенью 1922 года Владимирский военкомат направил красноармейца Красовского на учебу в московскую консерваторию. У профессоров В. С. Тютионника и Н. Г. Райского учился он искусству пения, удивляя их своей талантливостью и глубоким проникновением в создаваемый образ. Еще в консерватории

Сергей Александрович пел отечественную партию Малюты в «Царской невесте», а после учебы Красовского сразу же приняли солистом в Большой театр. Выдающиеся русские музыканты Ипполитов-Иванов и Николай Семенович Голованов (ныне главный дирижер Большого театра) увидели в начинающем певце яркие задатки большого оперного артиста.

Двадцать три года поет в опере Сергей Александрович Красовский. Около сорока ролей исполнено им за эти годы. В 1937 году за выдающиеся успехи в развитии советского оперного искусства Сергей Александрович был удостоен почетного звания—заслуженный артист РСФСР. Ни одна советская опера не проходила без его участия; он пел в «Тихом Доне», «Поднятой целине», «Броненосце Потемкине». И всюду артист оставался верным своему правду: «Настоящее искусство—в простоте. Простота—это правда». Поэтому-то образы, созданные им, так глубоко волнуют советских слушателей.

В годы Великой Отечественной войны Сергей Александрович много выступал перед воинами—по радио, в землянках, в блиндажах...

Наше правительство высоко оценило артистическую деятельность С. А. Красовского. В дни юбилея Большого театра он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

* * *

Сергей Александрович полон молодого задора и творческих плачей. — Я еще попою! — говорит он весело.

И поет. Поет труднейшую партию Морского царя в опере Римского-Корсакова «Садко».

— Передайте, пожалуйста, владимирцам сердечный привет и пожелания успешной работы на благо нашей замечательной Родины, — говорит Сергей Александрович. — Скажите землякам, что я непременно приеду к ним в гости.

И. ГАНАБИН.

ПРИЗЫВ
Г. Владимир
25 СЕН 1951