

16 МАЯ 1975
от

В СЛУЖЕНИИ ИСКУССТВУ

Сколько славных имен, сколько ярких творческих биографий связано с белорусским балетом! Среди них свое достойное место займет и творческая биография Раисы и Николая Красовских, которые на днях прощались со сценой, друзьями и почитателями балетного искусства.

Раиса и Николай Кра-

совские в прошлом воспитанники Минского хореографического училища. Их приход в балет не случаен. С детства они полюбили танец и впоследствии связали с ним свою работу и жизнь. Раиса Красовская вышла из училища как балерина «классическая», но живой, темпераментной артистке классика пришлось не по душе. Молодая балерина упорно ищет свое место в балете. Индуска из «Баядерки» дала начало исполнению характерных танцев. С того момента цыганские, итальянские, испанские, негритянские и восточные танцы проч-

но вошли в репертуар балерины.

В 1964 году Раиса успешно выступила на Всесоюзном конкурсе танца на героико-патриотическую тему. Она была удостоена почетного звания заслуженной артистки БССР.

Большой успех на этом конкурсе выпал и на долю Николая Красовского. Его «Патриотический этюд» произвел неизгладимое впечатление и на жюри, и на зрителей. Артист создал образ человека необычайной силы воли и мужества. В итоге — диплом первой степени, звание заслуженного артиста БССР.

Героико-патриот и че-

ская тема стала основной в репертуаре Николая Красовского. Партия Роба в «Корсаре», принц в «Золушке», «Лебедином озере», «Щелкунчике», Базиль в «Дон-Кихоте», Тибальд в «Ромео и Джульетте», Спартак в одноименном балете и многие другие заняли ведущее место в творчестве артиста.

И вот последний, отчетный концерт Раисы и Николая Красовских. Подводятся итоги многолетней работы. Дальше танцоры будут передавать свой богатый опыт, накопленный годами упорного труда, молодежи.

А. КРЮЧКОВА.