

Дворянка советского балета

РАССКАЗЫВАЮТ, как известный солист Кировского театра Николай Зубковский дразнил кордебалетную танцовщицу Веру Красовскую: "Знаешь, Вера, что объединяет нас на сцене? Мы с тобой единственные дворяне в советском балете". Это не совсем так, были, положим, и кроме них дворяне, но Красовская, вероятно, самая родовитая.

ВЕРА Михайловна Красовская родилась 11 сентября 1915 года в Петрограде. Ее отец, Михаил Витольдович Красовский, - архитектор, историк русского зодчества, автор научных трудов, профессор архитектуры в Институте гражданских инженеров. В Вырице сохранилась построенная по его проекту церковь. Мать, Мария Николаевна, - дочь тульского губернатора Николая Алексеевича Зиновьева. По семейному преданию, она ребенком сживала на коленях у Льва Толстого в Ясной Поляне. Один из ее предков был личным наставником юного Михаила Лермонтова в московском пансионе. Николай Алексеевич был членом Государственного совета, и когда Вера шалила, няня говорила с укоризной, "У вашего дедушки Столыпин обедал, а вы озорничаете".

На знаменитом полотне Репина дедушки Красовской нет, так как картина написана раньше. Умер Зиновьев при Временном правительстве, но революционные массы успели потребовать от него сдачи оружия, коим оказалась наградная шпага, такая ржавая, что из ножен не вынималась. Бабушка не представляла себе происходящего. В 1919 году она уехала в Орел к своей старшей дочери Вере, чей муж был предводи-

телем дворянства Орловской губернии. В переполненной мешочниками теплушке, подъезжая к каждой станции, она говорила горничной: "Полина, поди скажи, чтобы открыли царские комнаты".

Как многие девочки, увидев в детстве балет, Вера Красовская мечтала стать балериной, и в 1924 году ее отдали в Хореографическое училище - нынешнюю Академию русского балета имени А.Я. Вагановой. Тяжелый труд совсем не понравился девочке, но мама не признавала капризов: "Раз сама выбрала - держись".

Окончив в 1933 году училище по классу Агриппины Вагановой, Красовская стала танцовщицей Кировского театра (Мариинского), где прослужила восемь лет.

Красовская не смогла эвакуироваться с театром в начале войны и провела в Ленинграде первую блокадную зиму, выступая как танцовщица-солистка с концертной бригадой на кораблях Балтийского флота. Памятью тех времен стала медаль "За оборону Кронштадта". Пережив страшную зиму 1941/1942 годов, Красовская с родными смогла выехать в район Самарканда, где руководила кружками самодеятельности. Там она родила сына Юрия, ныне известного драматического режиссера.

Весной 1941 года Красовская дебютировала в балетной критике статьей об Алле Шелест. Возвратившись после войны в Ленинград, Красовская поступила в аспирантуру Театрального института. На сцену она уже не вернулась.

Будучи аспиранткой, а затем научным сотрудником Театрального института, Красовская начала фундаментальный труд: три тома охватили историю русского балета от его возникновения до начала XX века. Уникальна принадлежащая ее перу серия из четырех книг, посвященных западноевропейскому балету.

Серьезные исторические труды не мешали Красовской чутко реагировать на современное состояние балетного театра. Красовская была одной из немногих, кто поддержал в шестидесятые годы новаторские поиски Юрия Григоровича и Игоря Бельского. Время показало их правоту, но тогда это было совсем не очевидно.



Красовской написаны книги о людях, чьи имена навсегда вошли в историю отечественной культуры, - Анне Павловой, Вацлаве Нижинском, Агриппине Вагановой, Вахтанге Чабукиани, Никите Долгушине. Доктор искусствоведения, профес-

сор, академик Красовская последние годы жизни (она скончалась 15 августа 1999 года и похоронена на кладбище в поселке Комарово) заведовала кафедрой истории и теории хореографического искусства в Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. Вера Михайловна Красовская - ученый с мировым именем. Этому не смогло помешать то обстоятельство, что расцвет ее творчества пришелся на годы "железного занавеса". Красовской почти не пришлось бывать за границей, но туда отправились ее книги. Они издаются по всему свету на многих языках.

Имя петербургского ученого вносилось в международный справочник "Кто есть кто", она имела английский диплом одной из "2000 знаменитых женщин мира". Вера Михайловна была награждена премией имени Сергея Дягилева и "Триумф", получила приз журнала "Балет" по номинации "мэтр танца".

11 сентября исполняется 85 лет со дня рождения Веры Михайловны Красовской. В этот день в Академии русского балета имени Вагановой откроется посвященная ей выставка и состоится презентация книги "Библиография В.М. Красовской". Эта книга, как и последнее прижизненное издание ученого "Профили танца", с любовью издана ее родной школой. Школой, где по книгам Красовской учится сегодняшняя смена русского балета.

Лариса АБЫЗОВА

Смена с 6 сент. - 2000. (N 191) - с. 3
с. 10.

Красовская Вера Михайловна 6.9.00г.