

ИСКУССТВО, КОТОРОЕ НЕ СТАРЕЕТ

Старейшая актриса Куйбышевского Тюза Анна Ильинична Красовская работает на его сцене двадцать семь лет. Больше четверти века образы, созданные ею, доставляют радость детям и взрослым.

Достаточно увидеть две — три ее роли, чтобы убедиться, что актриса обладает счастливой способностью быть на сцене искренней и правдивой. В ее игре все просто, как в жизни, и вместе с тем выразительно, ярко.

Любимый драматург Анны Ильиничны — Островский. В комедии «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Красовская играет роль бедной мещанки Мигачевой.

Этот образ — серьезная удача актрисы, он создан вдохновенно, правдиво и живописно.

Говоря о советском репертуаре, нельзя не остановиться хотя бы вкратце на проникновенном исполнении Анной Ильиничной роли мадам «Обломок» из «Юности отцов» по пьесе Б. Горбатова.

В спектакле образ мадам «Обломок» проходит сложнейший путь от верного стража покинутого графского особняка до простой душевной жен-

щины, страстно молящейся за «комсомолню», возвратившую ей человеческий облик, влившую в душу искру сознания человеческого достоинства и веру в будущее.

В образе этом столько великопленной души простой русской женщины, столько трепета сердца, что невольно хочется его причислить к лучшим работам актрисы.

Из западного репертуара последних лет чрезвычайно удачным оказался крохотный, эпизодический образ Мэгги («Жестокий мир» по роману Ч. Диккенса «Крошка Доррит»).

Мэгги — тюремная дурочка. Она выросла в долговой тюрьме. Это жертва страшного, жестокого капиталистического мира, не щадящего ничего, топчущего души и уродующего тела простых людей.

Образ Мэгги в исполнении Красовской, при всей своей трогательности, глубоко траги-

чен. Это живое обвинение тому образу жизни, тому строю, который доводит людей до подобного состояния.

Анне Ильиничне за шестьдесят. Всю свою сознательную трудовую жизнь она отдала театру. Ее работа на сцене заслуживает высокой оценки.

Великолепным примером для молодежи служат скромность, трудолюбие, которые являются спутниками ее работы, и добросовестность, с которой опытный мастер сцены подходит к работе над любым, и самым большим и самым маленьким, образом.

Молодежь, знакомая с творчеством Анны Ильиничны, безусловно, глубоко благодарна талантливой актрисе за ее выразительное, нестареющее искусство.

Вл. ДЫМОВ.

гор. Куйбышев.