

ХОРОШЕГО ОТДЫХА!

17 ФЕВ 1962
Волжская коммуна
г. Куйбышев



На ярко освещенной сцене в глубоком кресле сидит скромная седая женщина. Один за другим к ней подходят представители драматического и оперного театров, филармонии и других творческих учреждений города. Звучат теплые слова приветия и пожеланий. Это театральная общность и товарищи по искусству провожают на заслуженный отдых старейшую актрису Куйбышевского

театра юного зрителя Анну Ильиничну Красовскую.

Тридцать лет жизни отдала Анна Ильинична этому театру. Больше четверти века образы, воплощенные ею на сцене, доставляли много радостных минут зрителям — и детям, и взрослым. Цифры — сухая вещь. Но и они бывают красноречивы. Достаточно сказать, что Анна Ильинична сыграла более пятисот ролей. Вспоминаются ярко исполнен-

ные роли мадам Обломок в «Юности отцов» и Мэгги в «Крошке Доррит», бабушки в «Репке» и Шарлотты в «Вишневом саду». Но все-таки самыми любимыми, самыми близкими для актрисы и, пожалуй, самыми удачными были образы, созданные ею в спектаклях по пьесам Островского. Произведения великого драматурга очень близки самому характеру дарования Анны Ильиничны. И не случайно, что именно в пьесах Островского это дарование раскрылось наиболее полно и интересно. Кто видел Анну Ильиничну в ролях Феоны («Не все ко ту масленица»), няни («Бедность — не порок»), Мигачевой («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Улиты («Лес»), вряд ли забудет, как остро и выразительно умеет она лепить характер своей героини.

А. И. Красовская заслужила горячее признание зрителей, которым отдала труд всей своей жизни.

В. НАЦКИЙ.



На снимке: А. И. Красовская.
Фото В. Петрова.